



Ассоциация специалистов Развивающего Обучения "МАРО"  
АНО "Независимый центр оценки качества образования"  
Открытый Институт "Развивающее образование"  
Фонд президентских грантов

# Международная олимпиада школ развивающего обучения: содержание, формы, итоги (методическое пособие)



**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

*Размещается в сети Интернет по решению научно-методического совета Открытого института «Развивающее образование»*

Воронцов А.Б., Шаповалова Л.С., Лихошерст Н.В. **Международная олимпиада школ развивающего обучения: содержание, формы, итоги (методическое пособие)** - М.: ОИРО, 2018. – 85с.

В электронной книге представлено содержание, формы организации и общие итоги Международной Олимпиады школ развивающего обучения в двух аспектах: как образовательного события для детей в возрасте 7-17 лет и как открытой лаборатории для педагогов по совершенствованию инновационной образовательной практики. По ходу анализа представлены лучшие задачи Международной олимпиады и комментарии к ним. Приведены конкретные примеры перевода модельных ситуаций с Олимпиады в реальную школьную практику. Определены перспективы движения в этом направлении для детей.

Работа выполнена при поддержке Фонда Президентских грантов 2017 года.

Для учащихся и их родителей, педагогов, методистов, администрации не только школ развивающего обучения, но и для всех школ на территории Российской Федерации.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 .....	5
<i>Может ли Олимпиада породить другие «инструменты» для оценки качества современного образования?</i> .....	5
Глава 2 .....	11
<i>Олимпиада как будущая модель образовательного процесса в школе?</i> .....	11
2.1. От модели Олимпиады к модели реального учебного процесса .....	12
Глава 3 .....	20
<i>Что может дать Олимпиада для подростковой школы ?</i> .....	20
Заключение .....	23
<i>Каким может быть следующий шаг в развитии Олимпиады школ РО?</i> .....	23
Приложение 1 .....	25
Задания индивидуального тура Олимпиады (2018).....	25
Приложение 2 .....	52
ГРУППОВОЙ ТУР.....	52
Приложение 3 .....	52
Творческие конкурсы.....	52
Творческий сетевой видеоконкурс чтецов.....	52
Сетевой конкурс-фестиваль сольных исполнителей “OSTart” .....	56
Сценарий творческого сетевого конкурса ораторского искусства.....	57
Приложение 4 .....	58
Анализ олимпиадных заданий индивидуального тура.....	58

## Введение

Проектная идея заключается в том, чтобы с помощью интеллектуально-творческой Олимпиады объединить в единую сеть школы развивающего обучения (детей, их родителей, педагогов) для полноценного дальнейшего сетевого взаимодействия и сопровождения этих школ с использованием дистанционных технологий. Проект «Олимпиада» имеет трёхступенчатую структуру: индивидуально-групповые творческие конкурсы (1 ступень), индивидуальные интеллектуальные соревнования по русскому языку, литературе, истории, географии, окружающему миру, изобразительному искусству, математике (2 ступень) и групповой тур сетевых проектов (3 ступень). Таким образом, каждый ребёнок смог найти в Олимпиаде себя, свое место и интерес.

Рассчитана Олимпиада на детей 8 -16 лет из России и разных стран мира. В рамках проведения Олимпиады было организовано повышение квалификации педагогов, обсуждения её итогов с дальнейшей подготовкой разработчиков и экспертов для последующих подобных Олимпиад, а также "круглые столы" с родителями детей.

Основными результатами Проекта можно назвать следующие:

- 1) наличие единого детско-взрослого сообщества школ РО на деятельностной основе;
- 2) поддержка и повышение интереса к модели дистанционного сопровождения образовательного процесса в школах;
- 3) передача технологии и методики организации, проведения последующих Олимпиад;
- 4) электронной среды для проведения образовательных событий, включая Олимпиаду, на следующих этапах сетевого взаимодействия;
- 5) овладения учителями современными инновационными образовательными технологиями, а учащимися повышение интереса к русскому языку, литературе, культуре, истории, географии России.

Главный итог - "Олимпиада" стала образовательным сетевым событием для школ РО, местом для проведения курсов повышения квалификации по современным образовательным технологиям для педагогов.

При подготовке и проведении Олимпиады был использован опыт прошлых лет проведения олимпиад для школ развивающего обучения образовательной системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, которая отличается от других образовательных систем тем, что акцент в содержании обучения делается на решение системы учебных задач, с помощью которых можно целенаправленно формировать у школьников основы теоретического мышления, основы умения учиться и способы учебного сотрудничества в разных его проявлениях.

Однако, большинство школ продолжают сохранять до сих пор традиционную организацию образовательного процесса, жестко базирующуюся на классно-урочной системе, традиционном внутришкольном управлении, традиционную систему контроля и оценки, направленную исключительно на отслеживание формальных знаний, умений и навыков. С нашей точки зрения, именно это несоответствие устаревших, но продолжающих действовать форм обучения и управления новому содержанию не позволяет многим школам выполнить требования к результатам образования, заявленных в Федеральных государственных образовательных стандартах.

К сожалению, до сих пор наука не смогла предложить педагогическому сообществу технологию организации работы учителя, учащихся, администрации и школы в целом, которая была бы адекватна целям, задачам и содержанию другого (деятельностного) подхода к совре-

менному образованию наших детей. Но проблема не только в технологической оснащенности учебного процесса. Становится все более очевидным, что даже принципиально другое содержание учебных программ не в состоянии обеспечить решение системных задач, стоящих перед современной российской школой, если оно реализуется через ряд отдельных, не связанных друг с другом учебных предметов.

Опыт проведения на протяжении 20 лет Международной Олимпиады школ развивающего обучения показал, что такая форма работы с детьми и педагогами, как Олимпиада, может решать педагогические задачи, которые не могли быть решены в массовой практике.

Олимпиада действительно может стать лабораторией по моделированию новых подходов к содержанию и построению образовательного процесса в массовой школе.

Материалы, вошедшие в эту книгу, подготовлены теми, кто на протяжении многих лет непосредственно участвовал в разработке содержания, проведении, анализе результатов большинства Олимпиад РО. Это, прежде всего, педагоги, специалисты, работающие в Экспериментальном учебном комплексе «Школа развития» (подразделение средней школы № 1133 г. Москвы) и Открытом институте «Развивающее образование».

Но основная цель методического пособия - не описание хода Олимпиады, а попытка через анализ становления Олимпиады как образовательного события понять, какие идеи и проекты, какие формы сотрудничества детей, апробированные на Олимпиаде как в лаборатории, представляют наибольший интерес для дальнейшего их освоения в школьной практике.

Содержание пособия составлено так, чтобы каждый мог выбрать из нее то, что нужно именно ему:

*Школьники* могут получить пакет заданий прошедшей Олимпиады, чтобы попробовать свои силы в их решении.

*Педагоги* помимо заданий, которые можно использовать в качестве контрольно-измерительных материалов, познакомятся с образцами способов и форм организации образовательного процесса в классе.

*Школьные администраторы* найдут в книге ряд моделей внутришкольного управления, ориентированных на деятельностный подход в образовании.

*Родители* смогут увидеть тот образовательный уровень, который задают олимпиадные задания и примерить их на своих детях с целью повышения эффективности и качества общего образования.

Мы надеемся получить обратную связь от читателей этой книги, рассчитываем, что она инициирует содержательный диалог, касающийся не только дальнейшей судьбы Олимпиады, но и более широкого круга вопросов, связанных со становлением новой образовательной практики в российской школе в любой стране мира.

## Глава 1

### ***Может ли Олимпиада породить другие «инструменты» для оценки качества современного образования?***

Данная Олимпиада прежде всего носит комплексный характер: это и различные по содержанию и формам соревнования учащихся, место их сетевого общения, проведения разнообразных творческих конкурсов и сетевых проектов, площадка для обмена педагогическим опытом учителей, работающих в разных школах России и за рубежом. Но в этой книге мы, как уже отмечалось, хотели бы остановиться на другом, внешне менее заметном, но имеющем

для педагогов, методистов, авторов учебно-методических материалов, принципиальное значение: олимпиада как лаборатория по созданию и апробации новых типов задач для последующего внедрения их в учебный процесс или даже более крупно - как лаборатория по разработке моделей по построению образовательного процесса в компетентностном образовании.

Содержание Олимпиады ее авторами-разработчиками рассматривалось с нескольких сторон:

1) как специфический инструмент диагностики и, тем более, как фактор, способный существенно повлиять на учебный процесс, позволяющий выявить существенные дефициты в освоении школьной программы, которые, учитывая большой объем выборки, можно считать объективно имеющими место. Перечислим основные из них:

- затруднения при работе с текстом, неумение извлекать нужную информацию, когда она зашумлена данными, не имеющими отношения к рассматриваемой ситуации;
- неумение удерживать одновременно несколько существенных условий, особенно в случае, когда они рассредоточены по тексту задачи;
- ориентация на внешние, несущественные основания при оценивании чужой позиции вместо ее анализа;
- отказ от предметных, практических действий в пользу формальных;
- попытки использовать все имеющиеся средства моделирования одновременно вместо выбора тех из них, которые лучше подходят для конкретной задачи, безосновательные переходы от одних видов моделей к другим.

Обратим внимание на то, что все перечисленные проблемы могут быть отнесены к области «общеучебных» умений, или к области так называемых компетентностей. Отметим, что единого определения термина «компетентность» до сих пор нет не только в российской педагогической практике, но и за рубежом. В качестве рабочего определения может быть принято следующее: *«компетентность - это способность человека результативно действовать в нестандартных ситуациях»*<sup>3</sup>.

В связи со сказанным, представляет интерес сопоставить приведенные данные с дефицитами российских школьников, выявленными в ходе международного исследования PISA<sup>1</sup>:

- сталкиваясь с непривычными по форме заданиями, либо пытаются реализовать привычные способы действия, либо отказываются от попыток найти ответ;
- большие трудности вызывает привлечение собственного опыта или знаний из других областей;
- не владеют навыками работы со сложно организованными фрагментами информации, представленными в разных форматах - текстовых, графических знаковых;
- предметные способы действий учащихся жестко привязаны к типу заданий и задач.

Нетрудно заметить, что практически по всем позициям имеется совпадение.

Именно низкие результаты, показанные российскими школьниками при решении задач компетентностной направленности, послужили стимулом для разработок олимпиадных заданий, направленных на преодоление выявленных дефицитов. Все перечисленные выше умения, по мнению разработчиков олимпиадных заданий, необходимо закладывать именно в началь-

---

<sup>1</sup> Каспржак А.Г., Митрофанов К.Г., Поливанова К.Н. и др. Новые требования к содержанию и методике обучения в российской школе в контексте результатов международного исследования PISA-2000. М.: Университетская книга, 2005.

<sup>4</sup> Там же.

ной школе, создавая необходимый фундамент для их развития и активного использования на последующих этапах обучения.

Естественно, возникает вопрос, в чем заключена причина выявленных дефицитов. По нашей гипотезе, основная причина такой ситуации состоит в том, что **обучение продолжает строиться чисто предметно, в учебном процессе не используются задачи, лежащие на пересечении предметных областей, решение которых требует переносов способов действий.**

2) как площадку для построения межпредметных и метапредметных образовательных событий. Примером таких событий можно назвать разработку и реализацию в рамках Олимпиады проектных задач.

Проектные задачи предоставляют большие возможности для организации разновозрастного сотрудничества учащихся, в ходе которого учащиеся разных классов решают общую задачу.

Можно сказать, что проектная задача занимает промежуточное положение между «обычными» предметными задачами (учебными ли конкретно-практическими) и полноценным «проектом» в основной школе. При этом она может быть как предметной, так и межпредметной.

Приведем основные признаки, отличающие проектную задачу.

*А. Отличия проектной задачи от учебных и конкретно-практических задач:*

- наличие квазиз жизненной (модельной) ситуации, сочетающей в себе множество отдельных предметных заданий, которая побуждает учащегося на основе известных ему способов действия по существу конструировать собственный новый способ действия;

- неопределенность относительно способа решения и конечного результата (отсутствие явной ориентации на определенную тему, область знания; результат, как правило, невыразим конкретным числом, определенным, однозначным ответом и т.п.);

- значительный объем материала, включающего описание ситуации, который может быть представлен как виде единого текста, так и отдельных отрывков, зашумленных сведениями, не относящимися к конкретной ситуации; отсутствие в описательной части всего объема необходимой информации, что требует самостоятельного обращения к дополнительным источникам либо к справочной информации, включенной непосредственно в текст задачи;

- отсутствие жестко определенного «ответа», что вызывает необходимость использования и особых форм представления результатов решения задачи в виде различных текстовых, знаковых и графических средств, причем важно не просто владение перечисленными средствами, но и умение выбирать из них наиболее подходящее для описания результатов работы.

*Б. Отличия проектной задачи от проекта:*

- цель, замысел задаются извне (учителем);

- способ проектирования задается через последовательность отдельных заданий;

- продукт решения проектной задачи носит учебный характер.

В рамках Олимпиады русских школ за рубежом была сделана попытка логически связать между собой все три тура и конкурсы образовательного события.

*Индивидуальный (первый) тур* был сориентирован на выявление трудностей в освоении предметного содержания. Задания по отдельным предметам с одной стороны, охватывали все основные содержательные линии конкретных учебных дисциплин, с другой стороны, требовали для своего выполнения умений общеучебного характера, таких как моделирование, работа

с источниками информации, умение учиться<sup>52</sup>.

В *групповом (втором) туре* была предложена проектная задача, для решения которой требовалось совместное использование всех способов действия, которые по отдельности были представлены в задачах индивидуального тура. При этом необходимо было показать владение общими способами действия в одной из учебных дисциплин, не только самостоятельно решая задачи, но и обучая этому сказочных персонажей, составляя для них задачи и задания, а также различные «подсказки» в виде справочников, карт и других текстов. Для того чтобы сделать равными стартовые условия всех участников второго тура, перед его проведением с ними был организован детальный разбор всех заданий индивидуального тура, анализ типичных ошибок, встречавшихся в работах.

Наконец, в *творческих конкурсах (третий тур)* была возможность продемонстрировать творческие, художественные, ораторские способности, которые непосредственно связаны с интеллектуальными способностями первых двух туров.

Принципы построения задач индивидуального тура Олимпиады мы рекомендуем использовать при разработке итоговых проверочных работ в рамках промежуточной аттестации в начальной школе.

Приведем пример такой итоговой проверочной работы.

В основу данной работы были положены основные общеучебные умения (метапредметные результаты) и предметные (математические) знания и умения, которыми должны владеть учащиеся, переходящие в пятый класс<sup>3</sup>.

**В общеучебном плане учащиеся:**

– способны, работая сообща под руководством учителя, обнаруживать недостаток знаний, ставить задачу по их поиску, выдвигать гипотезы и проверять их, обращаясь к источнику информации (учителю, учебнику, справочнику, компьютеру);

– на уровне индивидуального действия способны к рефлексии как составляющей умения учиться, умеют оценивать свои действия «со стороны», адекватно относиться к мнению другого;

– владеют навыками учебного сотрудничества: умеют переводить конфликты в содержательный план, координировать разные точки зрения для достижения общего результата.

У учащихся формируются зачатки теоретического мышления:

– умение выделять систему задач одного класса, имеющих общий принцип построения, несмотря на внешние различия (*содержательный анализ*);

– умение выстраивать, а затем выполнять цепочки действий, приводящих к решению (*содержательное планирование, мысленный эксперимент*);

---

<sup>2</sup> Под умением учиться (по Г.А. Цукерман) понимается «способность фиксировать границы своих знаний и преодолевать их в поиске тех знаний, которых недостает для решения задачи». Сюда же можно отнести работу с «зашумленными» текстами, умение вытащить из такого текста то, что нужно, на фоне информации, которая может увести в сторону.

<sup>3</sup> Пятый класс мы относим к начальной школе, рассматривая его в то же время как особый переходный этап от НИШ к ОШ, как переход от младшего школьного возраста к подростковому.

— умение вскрывать и оценивать основания собственных и чужих действий (содержательная рефлексия).

**В плане изучения математики учащиеся:**

– владеют понятием величины, понятием числа как результата измерения величины однородной с нею единицей;

– понимают смысл основных отношений, в которых могут находиться величины, умеют моделировать эти отношения с помощью чертежей, стрелочных схем, составлять выражения по схемам и чертежам;

– владеют понятием прямой пропорциональной зависимости, умеют моделировать ее с помощью таблицы и плоскостного чертежа;

– умеют строить модели и решать задачи на основные отношения между однородными величинами и прямую пропорциональную зависимость между неоднородными величинами;

– владеют базовыми геометрическими понятиями; умеют измерять длину отрезка, величину угла, периметр многоугольника, находить площадь прямоугольника и прямоугольного треугольника, а также площади многоугольников с помощью разбиения и перекраивания;

– в полном объеме владеют арифметическими действиями с натуральными многозначными числами.

Разрабатывая эту работу, мы действовали не интуитивно, а по достаточно жесткому плану, который целесообразно использовать и при разработке других работ. Этот план задан с помощью следующей таблицы (фрейма).

**Фрейм итоговой проверочной работы по математике за курс начальной школы**

Общеучебные умения Содержательные линии учебных дисциплин	Моделирование	Работа с источниками информации	Умение учиться	Учебное сотрудни- чество
Величины и измерения				
Числа и действия с ними				
Пространственные отношения				
Текстовые задачи (процессы)				

Фрейм устроен следующим образом.

По вертикали показаны основные содержательные линии учебной дисциплины (в нашем случае – математики). По горизонтали – общеучебные умения (они одинаковы для всех предметов). В клетки таблицы вписываются соответствующие номера заданий. Кроме того, имеется третья «координата», характеризующая уровень заданий. Мы выделяем три уровня: 1 уровень – «правилосообразный» (действие по алгоритму, по образцу); 2 уровень – «рефлексивный» (работа со способами действий); 3 уровень – «ресурсный» (преобразование известных способов в новых условиях). Эти уровни не следует отождествлять со сложностью заданий.

Составляя работу нужно стремиться к тому, чтобы в ней присутствовали все категории заданий, т.е. закрывались все общеучебные и содержательные линии, а также уровни заданий. Но совсем не обязательно (да и нежелательно), чтобы были заполнены все клетки таблицы, иначе работа окажется слишком большой по объему. Например, линия моделирования может быть реализована через текстовую задачу, а линия работы с источниками информации - через линию чисел.

Не страшно, если в какие-то клетки попадут несколько задач; не исключается и ситуация, когда одна и та же задача может попасть сразу в несколько клеток.

В перечень общеучебных умений мы ввели пункт «учебное сотрудничество». Проверить его довольно сложно, поскольку сотрудничество предполагает коллективную работу (в группе, в паре), а проверочная работа проводится индивидуально. Тем не менее, мы попытались сформулировать одно из заданий итоговой работы в соответствующем зале.

По форме задания могут быть как с выбором ответа, так и со свободным ответом. Желательно использовать и то, и другое. Важно, чтобы в любом случае задание могло быть оценено по возможности однозначно.

Одно из заданий в такой работе может представлять собой мини-проектную задачу

Работа, построенная на описанных принципах, неизбежно имеет большой объем. Это естественная плата не только за желание провести достаточно полную диагностику. Дело и в том, что задания, рассчитанные на содержательную работу с зашумленными текстами, задания, рассчитанные на сравнительный анализ различных точек зрения, задания, предполагающие соотнесение условий задач с различными типами моделей и т.п. в принципе не могут и не должны быть краткими. (Можно провести определенные параллели с PISA). Работу такого формата целесообразно разбить на две (возможно, различающиеся по числу задач) части, выполняемые в разные дни.

Фактически подходы к разработке олимпиадных заданий могут быть положены в концепцию мониторинга образовательного процесса, в котором основными «инструментами» могут стать:

- микроанализ урока как инструмент диагностики, который позволяет увидеть становящиеся способности в условиях «естественной» мотивации и в контексте сотрудничества (автор Г.А.Цукерман);

- **трехуровневая задача** как инструмент для определения уровня опосредствования у учащихся (присвоение культурного средства и соответствующего ему рефлексивного способа действия) (автор П.Г.Нежнов и др). На **первом уровне (формальном)** обеспечивается формой образца, которая может фиксироваться в правиле или схеме действия. На **втором уровне (предметно-рефлексивном)** средством выступает модель, фиксирующая существенное отношение некоторой области предметных преобразований. Наконец, на **третьем уровне (функционально-ресурсном)** действие опосредствуется всем комплексом наличных ресурсов и смыслов, которые вместе обеспечивают свободу «маневра» при решении разнообразных задач;

- **проектная задача** как инструмент для определения уровня сформированности умения учиться, взаимодействовать в группе, работать с разными источниками информации (ключевые компетенции) (автор А.Б. Воронцов);

- **диагностическая задача** как инструмент для школьника с помощью которого он может определить собственные дефициты в овладении способом действия (автор А.Б.Воронцов);

- **анкеты** для всех субъектов образовательного процесса как инструмента определения их «самочувствия» в образовательном процессе.

## Глава 2

### *Олимпиада как будущая модель образовательного процесса в школе?*

Исследования учебной деятельности показали, что для развития у младших школьников фундаментальных способностей к рефлексии, сотрудничеству и учебной самостоятельности необходима кардинальная перестройка и содержания, и формы начального образования. Тем не менее, до недавнего времени в учебниках, методических пособиях, выполненных в русле концепции учебной деятельности, на уроках учителей акценты ставились, преимущественно, на **содержательной** составляющей развивающего обучения (не считая разработок по учебному сотрудничеству). Однако сейчас, когда новое понятийное содержание учебных программ уже относительно определено, многие учителя в той или иной степени овладели деятельностным подходом, назрела необходимость и появилась реальная возможность создавать не только учебники нового поколения, но и по-другому строить учебный процесс – через разновозрастное сотрудничество.

Поэтому центральное место в данной олимпиаде занимает групповой разновозрастной тур, посвященный решению **межпредметной проектной задачи (ПЗ)**. Два других тура «работают» на ее решение.

Предметный индивидуальный тур ставит своей задачей актуализацию отдельных внутрипредметных способов действия, которые потребуются для решения проектной задачи. Задания индивидуального тура принципиально носят трехуровневый характер (уровни заданий рассмотрены в главе 1) и выявляют как собственно освоение способов действий, так и умение использовать их совместно с различными источниками информации в качестве «инструмента» для решения конкретно-практических задач по отдельным учебным дисциплинам с учетом специфики программ развивающего обучения.

В групповом разновозрастном туре, в ходе решения межпредметной проектной задачи, участники должны продемонстрировать следующие умения:

- осуществлять перенос отдельных способов действий из учебных предметов в межпредметные квазиреальные (модельные) ситуации;
- работать с составными текстами, обращаться при необходимости к дополнительным источникам информации, в том числе, к справочникам;
- организовывать работу внутри группы;
- оформлять результаты своей работы и проводить их публичную презентацию..

Парный разновозрастной тур включал решение задач по отдельным содержательным межпредметным линиям общей проектной задачи. Распределение учащихся по парам происходило после первого этапа группового тура в соответствии с выделенными содержательными линиями. Предполагалось, что с помощью парного тура учащиеся смогут откорректировать промежуточные результаты, полученные на первом этапе решения проектной задачи группового тура, и подготовиться к продолжению ее решения на втором этапе **Ф**.

Общая структура построения такого содержания олимпиады может быть перенесена в учебный процесс в качестве основы одной из возможных моделей построения завершающей «рефлексивной» фазы учебного года.

## 2.1. От модели Олимпиады к модели реального учебного процесса

Рефлексивная фаза учебного года является необходимой составляющей всего образовательного процесса, занимает по времени чуть больше месяца (вторая половина апреля - май).

Основные задачи заключительной фазы учебного года можно сформулировать следующим образом:

- определение количественного и качественного «прироста» в знаниях и в развитии способностей учащихся по отношению к началу учебного года;
- оценка учебного сотрудничества, умения действовать в нестандартных ситуациях при разновозрастном сотрудничестве;
- восстановление учащимися собственного пути движения в учебном материале года (описание маршрута движения по «карте знаний», определение достижений и проблемных точек для каждого ученика класса);
- предъявление личных достижений учащихся и достижений класса как общности.

Чтобы решить поставленные задачи, должны быть выполнены основные требования к организации и проведению этой фазы года:

- изучение теоретического материала текущего учебного года, согласно рабочей учебной программе, должно быть закончено к 20-м числам апреля, для того чтобы можно было в спокойном режиме провести осмысление учебного года и подвести его итоги;
- рефлексивная фаза учебного года на этапе начального образования должна начинаться с итоговой проверочной работы;
- этап анализа, рефлексии, обсуждения результатов года должен включать в себя дополнительные формы и способы оценки отдельных сторон результативности обучения (решение проектной разновозрастной задачи, анкетирование, рефлексивные сочинения и т.п.);
- завершая анализ и обсуждение работы с учащимися необходимо соотнести результаты года с задачами, которые были поставлены и зафиксированы в его начале, восстановить "маршрут" движения по создаваемой «карте знаний»;
- результаты года должны быть явлены как самому ученику, так и учителю, родителям, и администрации, поэтому очень уместно использовать здесь «Дневник роста нашего класса» (1-2 классы) или «Дневник моего роста» (3-5 классы), с демонстрацией достижений класса за прошедший учебный год.

Итак, в соответствии с рассматриваемой моделью рефлексивная фаза учебного может включать следующие этапы:

*этап* – итоговые проверочные работы, с помощью которых проводится диагностика уровней освоения учащимися 7-11 лет способов действий, соответствующих предметному содержанию;

*этап* – решение межпредметной разновозрастной проектной задачи, в ходе которого проводится внешняя экспертная оценка разновозрастного учебного сотрудничества, умения действовать в различных практических, квазиреальных ситуациях;

*этап* – подготовка к презентации и презентация учащимися собственных достижений за учебный год.

### **Первый этап – диагностика уровней освоения способов действий младшими школьниками**

Разработка итоговой проверочной (диагностической) работы – дело достаточно ответственное и непростое. Необходимо составить такую работу, которая позволяла бы провести мо-

мониторинг ключевых компетенций, характерных для начальной школы. Эти компетенции относятся к категории «Интерактивное использование средств», базис которой составляют: математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, грамотность чтения, языковая и учебная грамотности<sup>4</sup>.

В отечественной психологии, продолжающей линию культурно-исторической концепции Л.С. Выготского (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Б.Д. Эльконин и др.), акт развития рассматривается как процесс становления культурной формы действия, главным моментом которого является опосредствование, т.е. присвоение культурного средства и соответствующего ему рефлексивного способа действия. В свою очередь, итоговый результат развития видится в рефлексивно освоенном «обобщенном способе действия» как некоторой «способности». В соответствии с этим представлением можно различить три основных уровня – этапа присвоения способа:

1) *формальный (правилосообразный) уровень* – овладение внешними особенностями образца действия;

*предметный (рефлексивный) уровень* – освоение существенного отношения, лежащего в основе способа действия (действенное «понимание» ситуации);

*функциональный (ресурсный) уровень* – освоенный общий способ действия в его конкретизациях выступает как ресурс, который можно принимать и отвергать, корректировать и преобразовывать. Здесь имеет место вариативность действий за счет взаимозаменяемости ресурсов и иерархизации единиц действия. Иными словами, освоенный общий способ оказывается включенным в состав ресурсов практического действия.

Таким образом, в основу построения задач итоговой проверочной работы должен быть положен деятельностный аспект учебного содержания, задающий систему культурных средств/способов мышления и действия. В соответствии с этим каждая учебно-практическая задача итоговой проверочной работы охватывает одну из основных содержательных линий учебной дисциплины и состоит из трех заданий, в каждое из которых заложен определенный уровень освоения способа действия:

**Задание 1.** Соответствует первому уровню опосредствования, который обеспечивается формой образца и может фиксироваться в правиле или схеме действия. Как правило, это типовые (стандартные) задания, которые подробно разбирались на уроках в ходе учебного года. Для выполнения этих заданий достаточно усвоить образец действия на уровне правила (шаблона), т.е. формально. Этот уровень соответствует, как правило, требованиям государственного стандарта и ориентирован на большую часть детей класса (от 70% и более от общего числа учащихся).

**Задание 2.** Соответствует второму уровню; средством его выполнения выступает модель, фиксирующая существенное отношение некоторой области предметных преобразований. Как правило, такое задание направлено на установление учащимися внутренних связей и отношений внутри изучаемого объекта и задается в рефлексивной форме. По сути, речь идет

---

<sup>4</sup> Концепция такого мониторинга была разработана группой специалистов РО ( Г.А. Цукерман, А.Л. Венгер, А.Б. Воронцов, С.Ф. Горбов, Е.В. Чудинова, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, О.В. Соколова) под научным руководством П.Г. Нежнова. Под интерактивностью здесь понимается поиск адекватных средств в процессе решения задачи, умение извлекать необходимые данные из текста задачи или других источников, способность соотносить между собой разные этапы решения задачи и т.п.

об уровне, связанном с действенным «пониманием» задачной ситуации.

Можно выделить три типа заданий данного уровня: а) привычные задания, но в сформулированные в абстрактном виде, исключающем возможность ориентации на несущественные для данного класса задач признаки; б) задания с введением дополнительных элементов, «зашумляющих» структуру существенных отношений, или с использованием видоизмененной структуры; в) задания, ориентированные на оценку способа действия других учащихся.

**Задание 3.** Соответствует третьему уровню, на котором действие опосредствуется всем комплексом наличных ресурсов и смыслов, совместно обеспечивающих свободу «маневра» при решении разнообразных задач.

Общее число таких задач в итоговой проверочной работе определяется количеством предметно-деятельностных линий в учебном предмете. Например, в математике таких линий пять (построение и измерение величин (число); действия с числами; решение текстовых задач; математический язык (моделирование); действия с геометрическими фигурами). Следовательно, общее число задач в итоговой проверочной работе по математике – 5, а заданий 15.

Такое количество заданий может быть выполнено только в течение двух уроков. Между этими уроками должен быть урок, ориентированный на переключение вида деятельности (физическая культура, эстетические предметы, технология).

Итоговой проверочной работе предложенного типа оценивается мера (уровень) овладения культурными средствами действия. Поэтому оценка основана на различении трех рассмотренных выше обобщенных уровней опосредствования (формальный, предметный, функциональный) и должна определяться отдельно по каждому из этих уровней. Каждое задание оценивается одним баллом, что упрощает общий подсчет баллов за работу. На основе полученных данных учитель может построить «профиль» как ученика, так и всего класса, что позволяет отследить динамику освоения действий у учащихся с 1 по 9 класс.

На основе данных таких данных, полученных за несколько лет, можно построить «профиль» всего класса по годам обучения. Нецелесообразно осуществлять «перевод» полученных данных в пятибалльную шкалу оценивания, а также суммировать или усреднять результаты всех трех уровней.

### **Второй этап – внешняя экспертная оценка действий учащихся в квазиреальных ситуациях**

К результатам начальной школы относятся не только знания, умения и навыки, не только уровни сформированности мышления, но и учебное сотрудничество, умение учиться и т.п. Однако оценить это через проверочные работы обычного формата практически нет возможности. Поэтому предлагается специальный тип задач, с помощью которых можно было бы организовать внешнюю экспертную оценку «поведения» младших школьников в квазиреальной межпредметной разновозрастной ситуации. Задачи такого типа были нами названы «проектными задачами» и впервые были опробованы на Международной Олимпиаде школ РО (см. главу 1). Эти задачи предоставляют большие возможности именно для организации разновозрастного сотрудничества учащихся.

Для рефлексивной фазы учебного года педагогическим коллективом начальной школы разрабатывается общая межпредметная разновозрастная (2-5 классы) проектная задача, с помощью которой можно оценить общую картину сформированности детского коллектива начальной школы, способность учащихся действовать в нестандартных ситуациях, переносить

известные способы действия в реальные жизненные ситуации, распределять работу в соответствии со своими возможностями и приходить друг к другу на помощь. Качество такой задачи и уровень коммуникации учащихся при ее решении может служить также косвенной характеристикой взаимодействия педагогов начальной школы между собой и с детскими коллективами соответствующих классов.

Для решения итоговой проектной задачи необходима целая учебная неделя. Проектная задача может быть построена в форме игры в четыре этапа.

Рассмотрим организацию образовательного процесса на этой неделе (вторая или третья неделя мая) на примере проектной задачи «Экспедиция в Долину вирусов».

Перед началом игры педагогический коллектив формирует разновозрастные группы учащихся 2-5 классов (ориентировочно по 6 человек), определяет место их размещения (по три-четыре группы в помещении одного класса). В каждый кабинет назначается учитель, проводящий игру, в каждую группу – внешний эксперт. Такими экспертами могут быть другие учителя, воспитатели, родители, учащиеся старших классов. Задача внешних экспертов на протяжении всей игры, не вмешиваясь в нее, вести наблюдения за группой учащихся, фиксируя все действия учащихся в экспертной карте.

В расписание учебных занятий вносятся необходимые изменения.

Организатору игры целесообразно собрать вместе всех участников, педагогов, проводящих игру, и экспертов и поставить общую задачу на данную неделю. Учителя,

проводящие игру, и внешние эксперты должны пройти перед началом игры инструктаж, получить экспертные карты на каждый этап.

**Первый этап (понедельник)** - решение первой части проектной части («Подготовка к экспедиции»). Длительность этапа - 2 астрономических часа. В каждом кабинете начальной школы находятся по три-четыре группы учащихся, учитель, проводящий игру, а также внешние эксперты (по одному в каждой группе). На первом этапе учащиеся должны познакомиться между собой, с условиями игры, сформулировать для себя задачу, спланировать действия по решению поставленной задачи и подготовиться к экспедиции, выполнив ряд соответствующих заданий.

По окончании этапа учителя, проводящие игру, совместно по заданным критериям оценивают выполнение всех заданий первой части игры. Внешние эксперты по отдельным критериям оценивают работу учащихся в своих группах, их взаимодействие.

**Второй этап (вторник)** - решение задач на коррекцию в парах для подготовки к следующему этапу решения проектной задачи. Учащиеся находятся в том же кабинете, в том же составе. Длительность данного этапа - 2 астрономических часа. В группах находятся те же эксперты. На этом этапе происходят следующие действия:

- учитель, проводящий игру, возвращает группы к исходной задаче прошлого дня и определяет задачу данного этапа работы;

каждая группа из шести человек получает три пакета заданий по основным содержательным линиям экспедиции (в рассматриваемой игре это «штурманы», «инструкторы по безопасности» «журналисты»); детям необходимо, прочитав задания самостоятельно разбиться на три пары, каждая из которых берет на себя работу над одной из содержательных линий;

каждая пара из группы выполняет задания по выбранной содержательной линии. В ходе работы парам разрешается помогать друг другу.

Содержание заданий каждой линии экспедиции направлено на подготовку к дальнейшей

части игры №. Пакет заданий избыточен: в его включены не только задания, имеющие непосредственное отношение к соответствующей содержательной линии, но и «шумовые» («фоновые») задания, либо из других линий, либо вообще не имеющие отношения к решаемой задаче. Пара должна отобрать только «свои» задания, приведя необходимую аргументацию, и выполнить их. По итогам этапа оценивается обоснованность выбора заданий и правильность их выполнения.

**Третий этап (среда)** - решение второй части проектной задачи. Продолжительность этапа - 2 астрономических часа. По окончании работы учащихся над задачей внешние эксперты проводят экспресс-интервью со своей группой, в ходе которого каждая группа выделяет участников, в течение всех трех этапов игры показавших себя наиболее активными, инициативными и способными решать поставленную задачу.

На основе оценки всех трех этапов из всех групп – участников игры отбираются пять лучших групп, которые выходят в суперфинал игры.

**Четвертый этап (четверг)** – суперфинал. В течение двух часов пять лучших групп готовятся к презентации своих результатов игры. Далее проводится презентация перед всеми участниками игры, которые голосованием определяют победителя.

**В пятницу** по классам подводятся итоги игры, разбираются отдельные задания, проводится обмен впечатлениями, анкетирование учащихся.

Таким образом, проектная задача-игра, проводимая в рефлексивной фазе учебного года, является той кульминационной точкой учебного года, которая определяет общее состояние, «температуру» всего коллектива начальной школы.

Проектные задачи позволяют через работу в малых группах и парах оценить сформированность ключевых компетентностей у младших школьников, характерных для данного возраста.

По итогам проведения подобной итоговой проектной задачи каждый учитель на основе экспертных карт и заключений внешних экспертов делает сводную таблицу. Такая таблица может иметь следующий вид, а также оценивает собственно решение второй части проектной задачи.

*Таблица 2 Результаты решения проектной задачи по классу*

	Фамилия, имя ученика	Рейтинг группы, в которой ученик работал	Какую роль играл ученик в группе	Как вступал во взаимодействие с другими учащимися	Мнение группы о действиях ученика	Мнение внешнего эксперта

### **Третий этап – подготовка к презентации и презентация учащимися собственных достижений за учебный год**

Этот этап рефлексивной фазы важный, необходимый, но напрямую пока не связан с Олимпиадой. Однако для целостной картины этой фазы учебного года необходимо на нем также остановиться.

Основная цель заключительного этапа рефлексивной фазы учебного года – научить учащихся подводить итоги собственной учебной деятельности, выявлять свои достижения и грамотно проводить их презентацию перед аудиторией.

На этом этапе учащиеся на учебных занятиях, прежде всего, должны работать с теми учебными материалами, которые были созданы ими в ходе учебного года.

Итогом данного этапа является набор документов, на основании которого педагоги проводят заключительную аналитическую фазу учебного года (июнь). В ходе аналитической фазы педагогический коллектив не только подводит итоги учебного года, но и формулирует очередные задачи на следующий учебный год.

Рассмотрим основные действия, выполняемые на третьем этапе рефлексивной фазы.

### **1) Восстановление маршрута движения по «карте знаний»**

С одной стороны, «карта знаний» является средством удержания для детей логики разворачивания предметного содержания в течение учебного года. С другой стороны - это место фиксации каждым ребенком **собственного** пути движения с указанием «мест открытий», «мест ловушек (трудностей)», «мест вопросов», «возвратных ходов» (возврат к материалу прошлых лет) и т.п. Поэтому, имея подобную «карту» в конце учебного года, учащиеся могут восстановить (в письменной форме) свой путь движения в учебном материале в течение всего года.

### **2) Написание рефлексивных сочинений и анкетирование учащихся**

На этом этапе учитель может проявить фантазию и изобретательность и предложить детям разные по форме и содержанию виды работ, чтобы они могли продемонстрировать свое понимание изучаемого на протяжении года или нескольких лет материала. Одним из видов таких работ могут быть рефлексивные сочинения. Помимо сочинений целесообразно проводить в конце года анкетирование учащихся. Вопросы анкеты могут быть, например, такими:

Что ты открыл для себя в этом году?

Чему тебя научили твои учителя в этом учебном году?

Какие трудности остались у тебя к концу учебного года?

Подобные анкеты и сочинения дают богатый материал для анализа педагогической деятельности учителя, а также могут служить серьезными аргументами для родителей в пользу системы развивающего образования.

### **3) Подготовка "портфеля" класса (ученика) и представлений достижений класса как общности**

Учебный «Портфолио», с нашей точки зрения, есть специальное **образовательное пространство** (место), в котором происходит совместная работа детей и учителя по накоплению, систематизации, анализу и представлению каждым учащимся своих результатов и достижений за определенный отрезок времени.

Можно выделить три основные цели такой формы работы:

*Оценочная составляющая «портфолио»* – смещение в сознании детей, их родителей и администрации школы акцента с того, что младший школьник не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет, интеграция количественной и качественной оценки, и, наконец, перенос педагогического удара с оценки на самооценку. Основной смысл учебного «портфолио» в рамках этой цели – показать все, на что способен ученик. Наличие такой формы работы позволяет сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути.

*«Инструментальная» составляющая «портфолио»* – накопление способов и средств

действия («инструментов») учащихся и изготовление с их помощью различных «справочников», «помощников», которые бы позволяли школьникам решать большой класс частных практических задач.

3) *Рефлексивная составляющая «портфолио»* – построение «пути» (маршрута) движения класса и отдельного ученика в учебном материале с обязательной оценкой пройденного пути и своего места на этом пути.

Таким образом, общая цель такой работы в начальной школе есть выращивание опыта детей по работе со своими материалами, их систематизации, планированию учебной деятельности, ее анализу и оценке, формам презентации своих достижений.

Для достижения поставленных целей можно использовать такую форму как «Дневник», рассчитанный на первые пять лет обучения («Дневник нашего класса» (1-2 классы) и «Дневник моего роста» (3-5 классы).

Основные задачи, решаемые в ходе работы класса с дневником:

- содержательное группирование материалов дневника<sup>5</sup>;
- восстановление пути (маршрута) движения в учебном материале года через создание «рефлексивной карты» класса<sup>9</sup>, написание рефлексивных сочинений;
- определение своих достижений в отдельных учебных дисциплинах относительно персонального «старта» и нанесение их на свою «рефлексивную карту» ;
- систематизация по выработанным основаниям материалов в каждой из выделенных групп, оформление этих материалов в отдельных файлах;
- подготовка персональных материалов для выставки-презентации достижений класса за прошедший год. В результате коллективной работы над дневником к третьему классу он приобретает свои разделы (оглавление), которые со временем могут меняться:

– *Я и мой класс* (рассказы о себе, семье, классе, фотографии, правила класса, события и достижения класса);

– *Наш путь и открытия в стране знаний* (здесь размещаются детские открытия, «рефлексивные карты», рефлексивные сочинения );

– *Инструменты и место их испытаний* (в этой папке размещаются, во-первых, все средства и способы действия (инструменты), которые «изобрели» первоклассники в учебном году, во-вторых, проверочные работы, в которых «испытывался» данный инструмент с указанием результатов «испытаний»)<sup>12</sup>;

– *Мои достижения в этом учебном году* (в этот файл попадает материал из других разделов, но только тот, который выберет САМ ученик. Здесь размещаются детские творческие работы, персональные открытия, лучшие письменные работы, возможно, различные награды, дипломы, грамоты и т.п.);

– *Взрослые обо мне* (в этом разделе размещаются разные качественные оценки педаго-

---

<sup>5</sup> Очень важно, чтобы дневник был в форме накопительной папки (например, в виде набора файлов). Это позволяет детям неоднократно возвращаться к своим материалам на протяжении всех пяти лет обучения, все время их перемещая из файла в файл в зависимости от поставленных перед ребенком задач.

«Рефлексивная карта» (название не для детей) на первом году обучения возникает в конце учебного года и по большей мере является коллективным «продуктом» класса. Постепенно к пятому классу дети переходят на индивидуальные «карты движения» в предмете, что является основой для построения индивидуальных маршрутов учащихся в основной школе и индивидуальных образовательных программ в старшей.

гов (возможно, не только школы), родителей и т.п. о ребенке).

На протяжении всего периода обучения в начальной школе учащиеся должны постоянно возвращаться к своим материалам, перегруппировывая их, объединяя, систематизируя в зависимости от текущих задач года.

С нашей точки зрения, «портфолио» будет иметь эффект только в том случае, если претерпят изменения и все остальные составляющие образовательного процесса в школе: и содержание (ориентация на деятельность), и способы организации учебного процесса (переход от классно-урочной системы к другим формам), и система контрольно-оценочной деятельности (переход на безотметочную систему оценивания).

Такая «форма оценивания» детей как «портфолио» должна носить в начальной школе обучающий характер, быть «инструментом», с помощью которого у младших школьников формируется контрольно-оценочная самостоятельность через поддержку их высокой учебной мотивации.

Итак, подходы к созданию "Портфеля" могут быть разными. Важно, чтобы такая форма рефлексивной работы помогала школьникам научиться анализировать собственную деятельность, объективно оценивать свои возможности и видеть способы преодоления трудностей, достижения более высоких результатов. Их учебная деятельность при этом станет более осознанной. В такой работе повышается ответственность за свой труд. Чрезвычайно важно, чтобы в этом процессе активное участие принимали родители и другие взрослые, одноклассники.

Помимо работы над "Портфелем" учащиеся в ходе рефлексивной фазы ведут совместную работу по подготовке итоговой презентации своих достижений на уровне класса: разрабатывается сценарий, оформляется кабинет, идет подготовка каждого фрагмента будущей презентации. Главное условие - **каждый учащийся** должен продемонстрировать свои личные достижения в том, в чем он чувствует себя уверенно, исходя из общего сценария мероприятия.

#### **4) Публичное представление личных достижений учащихся и класса**

Такое представление, наряду с проектной задачей-игрой, должно стать кульминационным моментом всего учебного года, поэтому дети готовятся к нему в течение продолжительного времени. Публичное представление достижений учащихся проходит в два этапа: презентация "Портфеля" ученика и презентация достижений всего класса.

**А) Презентация "Портфеля"** может проходить по-разному в зависимости от возраста учащихся (в 1-2 классах - на специальной выставке, в 3-5 классах - на ученической конференции).

На конференции ученик должен показать свое продвижение в выбранной им области знаний, объяснить, в чем его самооценка не совпадает с оценкой учителя, родителей, одноклассников, если такое несовпадение имеет место, сделать выводы в отношении своей дальнейшей познавательной и творческой деятельности в данной области. На этом этапе целесообразно привлечь родителей, которые должны оценить работу своего сына или дочери, представленную в "Портфеле". Такая конференция может проходить в течение двух дней, на нее приглашаются все учителя, родители, одноклассники, администрация школы и все желающие. Каждый учащийся делает ~~свое~~ небольшое сообщение и представляет свой "Портфель".

#### **Б) Публичное представление достижений класса.**

В этот день учащиеся (по заранее разработанному сценарию) в разных формах и разными способами вновь публично демонстрируют то, что они научились делать вместе. Такая форма демонстрации достижений класса характерна для начального образования (1-5 классы). По данному мероприятию можно судить о сформированности коллективного субъекта учеб-

ной деятельности, о классе как особой учебно-социальной общности.

Рассмотренные формы проведения рефлексивной фазы учебного года позволяют администрации школы и родителям объективно оценить как личные достижения каждого ребенка, так и его место и роль в классном сообществе. Но чтобы это стало возможным, требуется пересмотр всей организации образовательного процесса в последние два месяца учебного года.

По итогам рефлексивной фазы учебного года педагоги готовят следующие материалы для заключительной (аналитической) фазы учебного года:

- результаты обучения учащихся учебного года по основным содержательным линиям учебного года, включая результаты стартовой и итоговой проверочных работ (в классный журнал или в электронной версии);
- содержательные характеристики учащихся по итогам обучения за год;
- «Рефлексивная карта» изученного материала;
- сводные результаты анкетирования и рефлексивных сочинений учащихся;
- сводный справочник из тетради открытий по итогам года;
- результаты самостоятельной работы учащихся (% выполнения и % качества), данные о посещениях уроков-консультаций, уроков-мастерских учащимися, их перечень;
- сводные результаты работы детей класса в ходе решения разновозрастной проектной задачи (обобщенные данные на основе экспертных карт).

На основе этих материалов учителя проводят анализ своей педагогической деятельности за прошедший учебный год.

Итак, рассмотренный пример организации образовательного процесса в конце учебного года подтверждает, что наша Олимпиада может рассматриваться как лаборатория, в которой создаются будущие модели построения реального образовательного процесса в школе. Однако все, о чем шла речь выше, касается только начальной школы и не затрагивает следующий этап образования - этап подростковой школы.

### **Глава 3**

#### ***Что может дать Олимпиада для подростковой школы ?***

К сожалению, на сегодняшний день вхождение деятельностного подхода в подростковую школу осложнено целым рядом существенных проблем:

- неготовность учителей основной школы к работе в идеологии и технологии деятельностного подхода (существующая система повышения квалификации учителей ОШ через предметные курсы малоэффективна);
- преобладание узкопредметного подхода (необходима серьезная работа по интеграции и координации учебных дисциплин, высвобождение времени у подростков для решения личностно-значимых задач);
- несоответствие способов и форм организации образовательного процесса задачам современного российского образования (в школах РФ недостаточно используются современные образовательные технологии);
- отсутствие средств (в том числе, контрольно-измерительных материалов) и возможностей для целенаправленного достижения и демонстрации новых (компетентностных) образовательных результатов;

– практически не работают сетевые формы взаимодействия подростков и педагогов разных школ РФ.

Для решения этих проблем необходимо развернуть проект сетевого взаимодействия школ вне зависимости от места их расположения.

Целью этого проекта должна стать общая сетевая площадка педагогов и учащихся 6-9 классов для проектирования и реализации образовательного процесса подростков. Для достижения этой цели необходимо будет решить следующие задачи:

– запустить и опробовать новую модель повышения квалификации учителей основной школы;

– разработать и реализовать проект межшкольной сетевой учебно-практической конференции для подростков как продолжения линии Международной Олимпиады русских школ за рубежом;

– создать условия педагогам и школьникам для освоения сетевой проектной формы учебной деятельности как ключевой (кульминационной) в образовательном процессе подростковой школы;

– разработать перспективную модель и нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса основной школы;

– создать пакет обучающих и контрольно-измерительных материалов для формирования и оценки компетентностно-ориентированных результатов и разработать новую форму итоговой аттестации девятиклассников.

**Общий дизайн** такого проекта предполагает следующие ключевые события:

– **проектный семинар** для педагогов (вместо традиционных курсов) по теме «Учебный проект как центральное образовательное событие в подростковой школе» – один раз в год (июнь) на протяжении трех лет;

– международная деятельностная **учебно-практическая конференция** для учащихся 7-9 классов русских школ за рубежом и в РФ – один раз в год (ноябрь);

– **стажировки** для педагогов, зам. директоров школ по теме «Содержание и организация учебного проектирования в подростковой школе» – два раза в год;

– **Интернет-семинары, Интернет-конференции** в сетевой подростковой школе ЭУК-2 на сайте [www.olimp.ints.pro](http://www.olimp.ints.pro) – в течение учебного года.

Остановимся на этих событиях подробнее.

### **Проектный семинар для учителей основной школы**

Основная цель этого образовательного события – освоить способы проектирования в учебном процессе основной школы. Стержневой содержательной линией семинара будет реальная разработка проекта трехгодичного цикла организации учебного процесса, центральным образовательным событием которого станет деятельностная учебно-практическая конференция учащихся 7-9-х классов школ РО.

В ходе семинара педагоги в деятельностной парадигме смогут освоить современные технологии построения образовательного процесса в подростковой школе. Акцент в предполагаемом семинаре будет делаться не на освоение содержания отдельных учебных предметов, а на проблемы координации учебных дисциплин, поэтапное освоение технологии учебных проектов в учебной деятельности, общие принципы организации образовательного процесса в подростковой школе.

По окончании трехгодичного проектного семинара учителя основной школы получают

сертификат учителя-проектировщика основной школы.

### ***Деятельностная учебно-практическая конференция учащихся 7-9 классов школ***

Первую Международную деятельностную учебно-практическую конференцию планируется провести на осенних каникулах в ноябре 2019 года. Основная цель данного события – освоение и демонстрация способов проектирования учащимися. Предполагается, что в рамках конференции группы школьников будут выполнять микропроекты и представлять их результаты. Выполняя эти проекты, дети и будут осваивать разные способы и этапы проектирования. Между конференциями подростки в сети продолжают работу по развитию созданных проектов. Итоговые проекты представляются на итоговой аттестации в школах РФ в форме защиты выпускной работы (проекта), которая выполнялась на протяжении всего трехлетнего цикла.

Таким образом, последовательно на протяжении трех лет через участие в конференции учащиеся смогут реально освоить проектирование как ведущий способ образования подростков. Учебный проект станет тем «инструментом», с помощью которого, с одной стороны, подросток будет ставить перед собой учебные и личностные задачи, с другой стороны, оценивать и реализовывать свои возможности «ресурсного» использования освоенных знаний.

Концепция и модель такой конференции будет предметом работы проектного семинара педагогов. Фактически, конференция должна стать моделью образовательного процесса школы в условиях проектной деятельности учащихся.

Так же как Международная Олимпиада школ РО стала лабораторией по моделированию новых подходов к содержанию и построению образовательного процесса в начальной школе и на переходе из начальной школы в основную, учебно-практическая конференция подростков должна стать реальной лабораторией по разработке модели образовательного процесса в подростковой школе.

Во время учебно-практической конференции педагоги - участники проектного семинара одновременно являются основными педагогами-консультантами и апробаторами модели образовательного процесса, разрабатываемой в ходе семинара, а между конференциями - сетевыми педагогами-консультантами подростковой школы.

Школьникам - участникам конференции будут вручаться дипломы Международной Ассоциации «Развивающее обучение» и Открытого института «Развивающее образование», а также денежные премии.

### ***Сетевые образовательные пространства подростковой школы***

В промежутках между центральными образовательными событиями данного проекта должны создаваться специальные сетевые образовательные пространства для продолжения работы педагогов и учащихся. Предполагаются следующие формы взаимодействия: сетевая школа, Интернет-семинары и Интернет-конференции. Кроме того, будут проводиться очные тематические стажировки педагогов на базе ведущих школ РФ в ходе учебного года. В рамках этих мероприятий планируется разработка, апробация, демонстрация разных аспектов образовательного процесса подростковой школы.

Таким образом, участвуя в проекте «*Сетевая подростковая школа*», и педагоги, и учащиеся на деятельностной основе будут овладевать новыми формами организации учебного

процесса, направленными, в первую очередь, на обеспечение применимости осваиваемых знаний в ходе учебно-практического проектирования.

## Заключение

### *Каким может быть следующий шаг в развитии Олимпиады школ РО?*

Одной из идей следующего шага, с нашей точки зрения, может быть создание на пространстве школ РО новой «институции», которая бы объединила весь потенциальный ресурс школ РФ для решения и задач учительства, и задач подростков, и задач их родителей. Таким «институтом», по нашему мнению, могла бы стать **сетевая образовательная организация**, объединяющая всех субъектов образовательного процесса. Сетевой принцип построения позволит в максимальной степени удовлетворить запросы и потребности как целых школ, входящих в эту организацию, так и отдельных детей и педагогов, желающих осваивать содержание учебных дисциплин подростковой школы в рамках деятельностного подхода. Такой организацией может стать Межрегиональная сетевая школа индивидуального обучения ЭУК-2.

Образовательный процесс для учащихся будет строиться с использованием сетевых и дистанционных технологий. Каждая школа, подросток и его родители могут определять объем того содержания, которое необходимо освоить для решения лично-значимых задач учащегося. Здесь возможны несколько вариантов:

**вариант** – для педагогов отдельных школ. У школы есть квалифицированные кадры, они уже обучены и могут сами строить учебный процесс по тем материалам, которые созданы силами сети школ на первых двух этапах эксперимента и размещены на сайте ОИРО. Учитель берет эти материалы в готовом виде и использует для работы в классе. Этот вариант уже на протяжении трех лет используется всеми школами сети.

**Вариант** – также для педагогов отдельных школ. Учителя по своему усмотрению используют готовые материалы авторского коллектива РО как конструктор для построения индивидуальных образовательных программ для своих учащихся. Здесь идет речь о том, что не все школы РО России готовы полностью перейти на учебные программы, созданные в ОИРО, а могут пока использовать только их отдельные элементы, модули. Отсюда требование к учебным программам – они должны носить модульный характер, который позволял бы учителям конструировать из них собственные рабочие программы, опираясь на разработанный дидактический, методический материал. Однако авторам таких рабочих учебных программ должны быть понятны соответствующие риски, они должны осознавать, что может не получиться при использовании только отдельных модулей программ. Поэтому крайне важно, чтобы педагог, разрабатывающий собственную программу с использованием отдельных модулей из материалов ОИРО, поддерживал обратную связь с авторами этих материалов.

**Вариант** предназначен, прежде всего, для детей. В ряде школ сети нет подготовленных для работы по новым программам учителей. Определенная часть детей по разным причинам перешла в традиционные школы, а дети и их родители хотят, чтобы дети продолжали обучаться хотя бы по ряду предметов в рамках сетевой школы. Сетевая организация дает возможность таким школам и отдельным учащимся построить изучение того или иного учебного (обязательного) курса дистантно, используя специально предназначенные для этого материалы для учащихся, также размещенные на сайте Межрегиональной сетевой школы индивидуального обучения ЭУК-2. В дистантной форме может проходить изучение ряда предметов школьной программы не только отдельными учащимися, но и целыми классами. При перехо-

де целого класса на дистантное изучение, например, курса географии (авторский коллектив под рук. А.Б. Воронцова) школа может на первых порах использовать либо традиционного учителя географии, либо другого педагога (даже не имеющего никакого отношения к географии) в качестве тьютора, в задачи которого входит организационно-техническое обеспечение процесса обучения детей по этой программе. Учащиеся, прошедшие такое обучение и выполнившие необходимые аттестационные работы, получают сертификат сетевой образовательной организации об освоении отдельных учебных дисциплин.

**Вариант** – для детей, которые проходят обучение по первым двум вариантам. Учащиеся по своей инициативе могут использовать размещенные на сайте материалы с целью лучшего освоения данных учебных программ. При условии выполнения всех необходимых зачетных работ они также могут получить соответствующий сертификат.

**Вариант** – для детей и педагогов. Это вариант базируется на библиотеке сетевых образовательных программ, которые будут действовать в сетевой подростковой школе параллельно с учебными программами по отдельным школьным предметам. Эти образовательные программы могут иметь разные цели. Они могут углублять отдельные разделы школьных программ, могут быть напрямую вообще не связаны со школьным учебным планом, могут быть межпредметными и надпредметными. Это образовательное пространство сайта сетевой организации будет носить необязательный (дополнительный) характер. Выполнение каждой образовательной программы учащимися будет также сертифицироваться и по соглашению сторон учитываться при итоговой аттестации внутри той школы, в которой учится конкретный подросток.

Для наполнения библиотеки подобными сетевыми образовательными программами может быть использован потенциал всех педагогов школ, входящих в организацию.

Помимо дистантного образования (~80% всего временного ресурса), в рамках данной организации планируются очные формы организации обучения и общения детей. Предполагается, что на базе региональных центров будут два раза в год проводиться летние и зимние школы, куда будут съезжаться подростки из разных школ региона и где в очном режиме методом погружения будет проходить работа над ключевыми содержательными проблемами с привлечением учителей, специалистов РО. Кроме этого, региональные центры возьмут на себя функции координаторов всей внеучебной деятельности подростков, включая региональные олимпиады, конференции, форумы и т.п. В Москве будут проводиться только: Международная Олимпиада школ (май) и учебно-практическая игра-конференция для подростков (ноябрь), а также установочные семинары и стажировки для учителей основной школы.

Какие преимущества мы будем иметь при условии такого следующего шага нашего совместного действия сетевого педагогического сообщества «Движение»?

1) Появляется новая институция в системе образования, ориентированная не на отдельное образовательное учреждение, а на **сетевую образовательную организацию**, что позволит всем участникам данной организации выйти за рамки отдельной школы;

2) расширяются возможности для учащихся получать образование в рамках сети по тем учебным предметам школьной программы, для изучения которых имеются ограниченные возможности в конкретной школе, включая аттестацию по данному предмету, которую школа засчитывает как итог обучения. Педагоги школ, входящих в данную сетевую организацию, могут стать ее тьюторами, педагогами, находясь в своей школе;

3) помимо общеобразовательных дисциплин базисного учебного плана, учащиеся с помощью данной организации смогут изучить целый ряд элективных спецкурсов по своему ус-

мотрению, строить собственные индивидуальные образовательные программы на этапе старшей школы (10-11 классы), обсуждать проблемы профессиональной ориентации и своего дальнейшего образования как между собой, так и с ведущими специалистами из различных областей знаний и профессий;

4) предлагаемая организационная форма построения современного образования школьника снимает многие трудности с отдельно взятого образовательного учреждения. За счет создания сетевой дистантной организации мы сможем решить ключевые проблемы подростковой и старшей школы, а именно: проблему готовности педагогов для работы в новой для них системе смешанного обучения, проблему обеспечения учащихся и педагогов учебными материалами; проблему формирования самостоятельности, инициативы и ответственности учащихся путем построения их образования через собственные индивидуальные проекты. Мы сможем удовлетворить широкий спектр интересов и увлечений детей данного возраста, оказать им помощь в правильном самоопределении и выборе послешкольного образования.

5) И, конечно же, расширяется возможность участия образовательных организаций и отдельных специалистов в тендерах по заказу государства на определенный тип образовательных услуг, что обеспечит финансирование проекта.

Если начать двигаться в этом направлении, наверняка откроются еще и другие возможности данного Проекта, о которых мы пока и не догадываемся.

Поэтому, заканчивая эту книгу, мы надеемся, что ее прочтут не только педагоги, но и школьники и мы сможем быстрее начать двигаться в направлении расширения границ отдельных образовательных учреждений, создавая общее пространство сетевого образования.

## Приложение 1

### Задания индивидуального тура Олимпиады (2018)

#### Математика. 8-9 лет

##### Задание 1.

В коробке лежали 4 шара – синий, зеленый, желтый и красный. Когда один шар вынули из коробки, близнецы Петя и Саша и их одноклассница Лида сказали следующее:

**Петя:** Вынули не зеленый шар.

**Саша:** Вынули красный шар.

**Лида:** Синий шар остался в коробке.

Известно, что если Петя скажет правду, то Саша тут же соврет, если Петя соврет, то Саша скажет правду. Хорошая девочка Лида всегда говорит правду.

**Какой шар вынули из коробки?**

##### Задание 2.

Электронные часы показывают время:

часы	минуты
20	02

Это показание слева направо и справа налево читается одинаково: «два-ноль-ноль-два».

**Каким было предыдущее показание часов, которое читалось одинаково слева направо и справа налево?**

*Задание 3.*

Некоторое количество карандашей разложили поровну в 3 коробки. После этого Саша переложил 5 карандашей из первой коробки во вторую, затем Маша переложила несколько карандашей из второй коробки в третью и, наконец, Миша переложил 7 карандашей из третьей коробки в первую. После этого в первой коробке оказалось 10 карандашей.

**Сколько всего карандашей в 3 коробках?**

*Задание 4.*

Медвежонок Винни-Пух собрался пойти за медом. У него есть два пустых горшка:

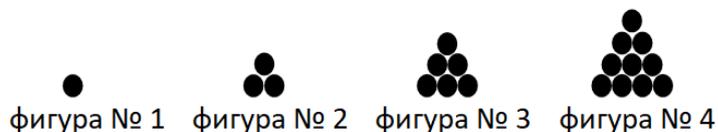
- большой – его масса 3 кг и в нём помещается 8 кг меда;
- маленький – его масса 2 кг и в нём помещается 7 кг меда.

Винни-Пух – маленький медвежонок. Поэтому он может нести груз не более 6 кг.

**Какое наибольшее количество меда Винни-Пух сможет принести домой за один раз?**

*Задание 5.*

Валя составляет фигуры из кружков по определенному правилу. На рисунке показаны первые четыре такие фигуры.



**Насколько больше кружков в фигуре № 27, чем в фигуре № 25?**

*Задание 6.*

Какое задание показалось тебе самым легким, какое – самым трудным, какое – самым интересным? Впиши номера этих заданий в таблицу.

Самое легкое	№
Самое трудное	№
Самое интересное	№

Подготовь краткое (не более 3 минут) устное выступление. В этом выступлении нужно рассказать о самом интересном задании: почему оно понравилось больше всего, как оно решается..

**Сделай видеозапись своего выступления. Прикрепи ссылку с видеозаписью к данному заданию.**

**Математика. 10-11 лет**

*Задание 1.*

Четверо друзей – Вася, Петя, Сережа и Коля – договорились в воскресенье в 9 часов встретиться у школы. Петя подошел к школе одновременно с Николаевым, но раньше Сергеева. Вася пришел последним, а Петров вообще не пришел. «С Петровым я больше не дружу», – сказал Васильев. «Я тоже», – сказал Сережа.

**Какая фамилия у каждого из мальчиков?**

*Задание 2.*

Записали подряд в одну строку все двузначные и трехзначные числа. Получилось огромное число. **Сколько в этом числе разрядов?**

*Задание 3.*

В кондитерском магазине продаются пирожные четырех видов. Их цена приведена в таблице.

Пирожное	Эклер	Трубочка	Наполеон	Корзиночка
Цена (рублей за штуку)	40	30	50	30

Маша хочет на день рождения купить как можно больше пирожных, но не менее 5 пирожных каждого вида.

Сколько пирожных сможет купить Маша, если у нее есть 1000 рублей?

*Задание 4.*

Квадрат с периметром 40 см разрезали на два прямоугольника. Периметр меньшего из них оказался равным 26 см.

**Чему равен периметр большего прямоугольника?**

*Задание 6.*

Есть бусинки трех цветов – красные, синие, желтые. Таня нанизывает их на нитку по следующему правилу: 1 красная, 2 синие, 3 желтые; потом опять 1 красная, 2 синие, 3 желтые, и т.д. Нанизав тридцатую синюю бусинку, Таня решила отдохнуть.

Сколько всего бусинок успела нанизать Таня до отдыха?

*Задание 7.*

Какое задание показалось тебе самым легким, какое – самым трудным, какое – самым интересным? Впиши номера этих заданий в таблицу.

Самое легкое	№
Самое трудное	№
Самое интересное	№

Подготовь краткое (не более 3 минут) устное выступление. В этом выступлении нужно рассказать о самом интересном задании: почему оно понравилось больше всего, как оно решается.

Сделай видеозапись своего выступления. Прикрепи ссылку с видеозаписью к данному заданию.

## Математика. 12-13 лет

*Задание 1.*

Аня задумала двузначное число. Если в нем поменять цифры местами, оно уменьшится на 72. **Какое число задумала Аня?**

*Задание 2.*

Четверо школьников решали задачу:

Прямоугольник длиной 100 см и шириной 60 см разрезали на 4 одинаковых прямоугольника. .  
Чему равен периметр одного такого прямоугольника?

Ребята получили разные ответы:

Саша: 80 см Маша: 160 см Паша: 170 см Даша: 230 см

**Кто из ребят ошибся?** (Если считаете, что ошиблись несколько человек, укажите всех).

**Задание 3.**

Компьютер выводит на экран в порядке убывания цифры с 7 до 2 (включительно), затем снова выводит эти цифры в том же порядке, и так далее.

Компьютер вывел на экран 200 цифр, после чего был остановлен.

Запишите последние 5 цифр, выведенных компьютером, в порядке их вывода на экран.

**Задание 4.**

Гирлянда состоит из красных, желтых и зеленых лампочек, причем общее число лампочек больше 50 но меньше 100.

Сколько зеленых лампочек в гирлянде, если красные лампочки составляют  $\frac{4}{9}$ , а желтые  $\frac{1}{5}$  от общего числа лампочек?

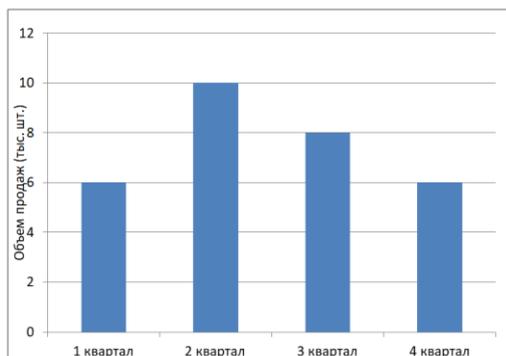
**Задание 5.**

На окружности отметили 100 точек, и все эти точки соединили отрезками.

На сколько увеличится число отрезков, соединяющих все точки, если к отмеченным точкам добавить еще 3?

**Задание 6.**

На диаграмме показано, как изменялся объем продаж некоторого вида товара в течение года (в тысячах штук).



В таблице приведены данные о том, как изменялась цена данного товара в течение года (в условных единицах за штуку).

Квартал	1	2	3	4
Цена (у.е. за шт.)	5	5	6	7

В каком полугодии выручка от продажи данного товара была больше и на сколько? Выберите и, если нужно, дополните правильное утверждение:

- 1) В первом полугодии выручка была больше на \_\_\_\_\_ условных единиц.
- 2) Во втором полугодии выручка была больше на \_\_\_\_\_ условных единиц.
- 3) В обоих полугодиях выручка была одинаковой.

**Задание 7.**

Двум малярам, мастеру и ученику, нужно покрасить 4 стены – две большие и две маленькие. На покраску одной большой стены мастеру требуется 3 часа, а ученику 6 часов; на покраску одной маленькой стены мастеру требуется 2 часа, а ученику 4 часа. Чтобы не мешать друг другу, маляры договорились, что каждую стену будет красить только кто-то один из них.

За какое наименьшее время маляры смогут выполнить всю работу?

**Задание 8.**

Какое задание показалось вам самым легким, какое – самым трудным, какое – самым интересным? Впишите номера этих заданий в таблицу.

Самое легкое	№
Самое трудное	№
Самое интересное	№

Подготовьте краткое (не более 3 минут) устное выступление. В этом выступлении нужно рассказать о самом интересном задании: почему оно понравилось больше всего, как оно решается..

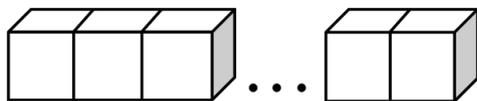
Сделайте видеозапись своего выступления. Прикрепите ссылку с видеозаписью к данному заданию.

**Математика. 14-15 лет**

**Задание 1.**

Несколько одинаковых кубиков с ребром 1 см склеили так, что получился «длинный» прямоугольный параллелепипед, у которого площадь поверхности оказалась равной  $70 \text{ см}^2$ . (См. рисунок, многоточие обозначает продолжение).

**Найдите объем этого параллелепипеда.**



**Задание 2.**

О трех положительных числах  $m$ ,  $p$ ,  $r$  известно, что  $(r\% \text{ от } m) < (m\% \text{ от } p) < (p\% \text{ от } r)$ . **Запишите числа  $m$ ,  $p$ ,  $r$  в порядке возрастания.**

**Задание 3.**

На координатной плоскости отмечены точки  $A(m; n)$ ,  $B(s; n)$ ,  $C(r; p)$ ,  $D(r; t)$ . **Определите координаты точки  $P$  пересечения прямых  $AB$  и  $CD$ .**

**Задание 4.**

Числа  $a$ ,  $b$ ,  $c$ , среди которых одно положительное, другое отрицательное, а третье  $0$ , удовлетворяют условию  $a^2 = (b - c)^2 \cdot b$ . **Какое из трех чисел положительное, какое отрицательное, какое  $0$ ?**

**Задание 5.**

Расстояние между пунктами  $A$  и  $B$  8 км. Петя и Коля вышли одновременно по одной дороге из  $A$  в  $B$ . Петя половину пути шел со скоростью 4 км/ч, а другую половину – со скоростью 2 км/ч. Коля половину времени, затраченного на весь путь, шел со скоростью 4 км/ч, а вторую половину времени – со скоростью 2 км/ч.

**Выберите и, если требуется, дополните правильное утверждение:**

1. Петя придет в  $B$  раньше Коли на \_\_\_\_\_ минут.
2. Коля придет в  $B$  раньше Пети на \_\_\_\_\_ минут.
3. Петя и Коля придут в  $B$  одновременно.

**Задание 6.**

Игральный кубик бросают 50 раз и записывают выпавшие цифры одну за другой. **Какова вероятность того, что получившееся 50-значное число будет кратно 4?**

*Задание 7.*

Локальная компьютерная сеть состоит из некоторого числа компьютеров, причем каждый компьютер логически соединен со всеми остальными. Например, если в сети 4 компьютера  $K_1, K_2, K_3, K_4$ , то число логических соединений между ними равно 6:  $(K_1 \leftrightarrow K_2), (K_1 \leftrightarrow K_3), (K_1 \leftrightarrow K_4), (K_2 \leftrightarrow K_3), (K_2 \leftrightarrow K_4), (K_3 \leftrightarrow K_4)$ .

**Сколько компьютеров было в локальной сети первоначально, если после добавления в неё трех новых компьютеров число логических соединений в ней увеличилось на 162?**

*Задание 8.*

Какое задание показалось вам самым легким, какое – самым трудным, какое – самым интересным? Впишите номера этих заданий в таблицу.

Самое легкое	№
Самое трудное	№
Самое интересное	№

Подготовьте краткое (не более 3 минут) устное выступление. В этом выступлении нужно рассказать о самом интересном задании: почему оно понравилось больше всего, как оно решается..

**Сделайте видеозапись своего выступления. Прикрепите ссылку с видеозаписью к данному заданию.**

## Русский язык

### Русский язык. 8-9 лет.

*Задание 1.*

“Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве”. М.П. Погодин

Друзья мои! Любите ли вы путешествовать?

Я надеюсь, все вы читали (а кто не читал, тот обязательно прочитает) увлекательную книгу Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ». Так вот, как и в этой книге, наш корабль тоже поплывёт к далёкому острову. На нём есть много сокровищ. Об этом уже узнали пираты, найдя карту. А потому они будут всячески мешать вам. Их влияние на вас вы почувствуете, когда вам не захочется делать какие-то задания, и вы будете успокаивать себя тем, что это же необязательно. Или когда что-то начнёт вас отвлекать, мешать сосредоточиться на задании. Помните, пираты не хотят, чтобы вы добрались до цели. Но они пока не знают, что сокровища этого острова необычные. И найти их и оценить сможет только тот, кто любит русский язык. А чтобы добраться до заветного сундука, тебе надо получить не менее **20 пиастров**. Они будут начисляться тебе как за выполнение основных заданий, так и за бонусные задания. За каждое правильно и полно выполненное бонусное задание ты получишь дополнительно 2 пиастра. Итак, вперед! Остров Сокровищ ждёт тебя!



Видишь эту карту?

Чтобы успешно обогнуть **мыс** и высадиться на наш остров, быстро отгадай, кого ты увидишь при высадке на берег. В каждом из данных ниже слов спрятался какой-нибудь зверь. Перечисли их. Да вот беда: один целиком не помес-

тился.

В каком слове?

- А) палисадник
- Б) камыш
- В) заслонка
- Г) посёлок
- Д) укротитель

**Бонусное задание:** что такое **мыс**? Объясни значение этого слова, включи слово мыс в придуманное тобой предложение и получи за это дополнительные +2 пиастра

*Задание 2.*

Чтобы не встретиться с пиратами и спокойно войти в **лукоморье**, тебе нужно вспомнить старинное название одной из русских букв, нарисовать её и объяснить, каков буквальный смысл выражения ходить фертом.

Внимание! Рисунок буквы прикрепи файлом к этому заданию.

**Бонусное задание:** что такое **лукоморье**? Запиши два синонима к этому слову. Придумай со словом лукоморье предложение и получи дополнительных + 2 пиастра

*Задание 3.*

Одному из наших матросов удалось пробраться в **трюм** пиратского корабля и подслушать разговор. Только он ничего не понял и запомнил лишь несколько выражений. Попробуй соединить данные выражения со словами из группы “Слова в помощь”.

- набивать трюм
- вешать на глаза чёрные метки
- сойтись якорями
- трясти костями
- меряться кладами
- поднять Весёлого Роджера
- идти на всех парусах
- выкинуть белый флаг
- отправиться за сундуком Дейви Джонса

Слова в помощь: драться, хвастаться, веселиться, есть, сдаваться, танцевать, спать, утонуть в море, спешить

**Бонусное задание:** что такое **трюм**? Попробуй объяснить значение этого слова при помощи рисунка или схемы и получи дополнительно + 2 пиастра.

*Задание 4.*

И вот мы уже на берегу. Наш **бриг** спустил паруса. Впереди – дремучий лес, кишачий дикими зверями и змеями.

Если ты правильно определишь, сколькими способами можно в ряду букв

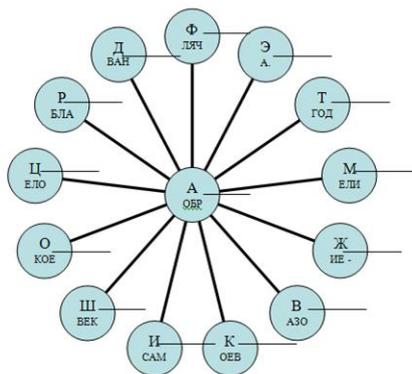
**ПОДНИМИТЕПЕРЬЯ**

расставить пробелы, не вставляя никаких знаков препинания, и запишешь все получившиеся фразы, то мы преодолеем это препятствие.

**Бонусное задание:** что такое **бриг**? Как он выглядит? Найди изображение брига и прикрепи его к заданию. Придумай с этим словом предложение и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 5.*

Вся наша команда собралась в **кубрике**, чтобы расшифровать высказывание, которое оставил русский публицист Н. Чернышевский. **Попробуй и ты это сделать** -



**Бонусное задание:** что такое **кубрик**? А что такое **пиастры**? Придумай предложение, в котором будут оба эти слова и получи дополнительно + 2 пиастра

### Задание 6.

Итак, нам осталось открыть сундук и разобраться с главным сокровищем острова.

За время нашего путешествия ты не раз слышал слово язык, русский язык. А что оно обозначает?

Я попробую тебе это объяснить, используя слово “кладовая”. А ты попробуешь нарисовать остров Сокровищ русского языка.

Представь себе, что в памяти людей имеется огромная «кладовая». В ней множество полок и ячеек. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены части слова: приставки, корни, суффиксы, окончания. На другой – готовые слова, отдельно лежат те, которые называют предметы, отдельно - называющие признаки предметов, а рядом те, которые называют действия. Можно взять несколько слов и из них построить предложение. Или к одному слову добавить суффикс или приставку - и получится новое слово, однокоренное.

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Беря нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

Эта огромная, сложно устроенная «кладовая» и есть язык.

На уроках русского языка ты, во-первых, знакомишься с этой «кладовой», её запасами и устройством – то есть изучаешь язык. А во-вторых, учишься умело пользоваться запасами «кладовой» для общения с другими людьми, то есть развиваешь свою речь.

Итак, мы ждем от тебя карту острова Сокровищ русского языка! Но ты получишь в 2 раза больше пиастров, если представишь её в своем видеоролике (длительностью не более 2 мин)

**Бонусное задание:** проанализируй письменно или на видеокамеру, было ли тебе интересно выполнять задания олимпиады и почему. Какие задания понравились больше всего? Ответь и получи дополнительно + 2 балла.

## Русский язык. 10-11 лет.

### Задание 1.

“Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве”. М.П.Погодин

Друзья мои! Любите ли вы путешествовать?

Я надеюсь, все вы читали (а кто не читал, тот обязательно прочитает) увлекательную книгу Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ». Так вот, как и в этой книге, наш корабль тоже поплывёт к далёкому острову. На нём есть много сокровищ. Об этом уже узнали пираты, найдя карту. А потому они будут всячески мешать вам. Их влияние на вас вы почувствуете, когда вам не захочется делать какие-то задания, и вы будете успокаивать себя тем, что это же

необязательно. Или когда что-то начнёт вас отвлекать, мешать сосредоточиться на задании. Помните, пираты не хотят, чтобы вы добрались до цели. Но они пока не знают, что сокровища этого острова необычные. И найти их и оценить сможет только тот, кто любит русский язык. А чтобы добраться до заветного сундука, тебе надо получить не менее **20 пиастров**. Они будут начисляться тебе как за выполнение основных заданий, так и за бонусные задания. За каждое правильно и полно выполненное бонусное задание ты получишь дополнительно 2 пиастра. Итак, вперед! Остров Сокровищ ждёт тебя!



Видишь эту карту? Чтобы успешно обогнуть **мыс** и высадиться на наш остров, надо отгадать Лексический кроссворд. Выполнение этого задания покажет, насколько богат твой словарный запас.

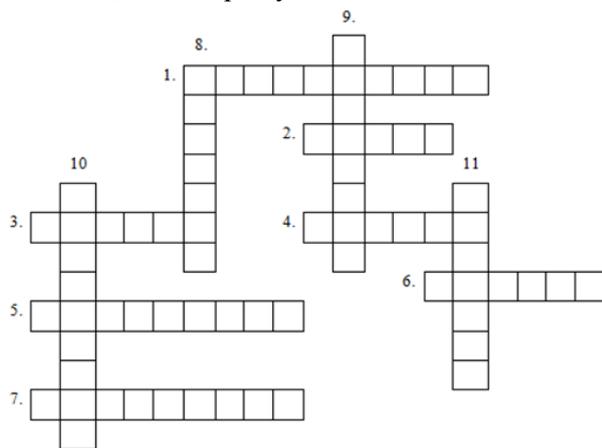
По горизонтали:

1. Хранилище книг для общего пользования.
2. Двенадцатая часть года.
3. Игра на льду с шайбой и клюшками.
4. Столица России.

5. Душистая сладкая ягода начала лета.
6. Командная игра в мяч ногами.
7. Мера веса, равная 1000 граммам.

По вертикали:

8. Водоем, специально созданный для плавания.
9. Спортивная игра в мяч через сетку.
10. Собрание каких-либо предметов (марок, значков)
11. Овощ, обычно растущий кочаном.



Запиши ответы в строчку в окне ответов с указанием номера.

**Бонусное задание:** что такое **мыс**? Объясни значение этого слова, включи слово **мыс** в придуманное тобой предложение и получи дополнительно +2 пиастра

**Задание 2.**

Чтобы не встретиться с пиратами и спокойно войти в **лукоморье**, тебе нужно определить, сколько различных смыслов имеет предложение: Родные тётки ждали дядю Игоря? Объясни свой выбор.

**Бонусное задание:** что такое **лукоморье**? Запиши два синонима к этому слову. Придумай со словом **лукоморье** предложение и получи дополнительно + 2 пиастра

**Задание 3.**

Одному из наших матросов удалось пробраться в **трюм** пиратского корабля и подслушать разговор. Только он ничего не понял и запомнил лишь несколько выражений. Попробуй соединить данные выражения со словами из группы “Слова в помощь”.

- набивать трюм

- вешать на глаза чёрные метки
- сойтись якорями
- трясти костями
- меряться кладами
- поднять Весёлого Роджера
- идти на всех парусах
- выкинуть белый флаг
- отправиться за сундуком Дейви Джонса

Слова в помощь: драться, хвататься, веселиться, есть, сдаваться, танцевать, спать, утонуть в море, спешить

**Бонусное задание:** что такое **трюм**? Попробуй объяснить значение этого слова при помощи рисунка или схемы и получи дополнительно + 2 пиастра

#### *Задание 4.*

И вот мы уже на берегу. Наш **бриг** спустил паруса. Впереди – дремучий лес, кишачий дикими зверями и змеями. Если ты правильно выпишешь все слова, о которых говорится в стихотворении, и назовешь, как они называются, то мы преодолеем это препятствие.

Как - то много лет назад  
 Посадили странный сад.  
 Не был сад фруктовым -  
 Был он только словом.  
 Это слово- слово корень,  
 Разрастаться стало вскоре  
 И плоды нам принесло -  
 Стало много новых слов.  
 Вот из сада Вам рассада.  
 Вот еще посадки рядом.  
 А вот слово садовод.  
 С ним садовник идёт.  
 Очень интересно  
 Жить в саду известном.

**Бонусное задание:** что такое **бриг**? Как он выглядит? Найди изображение брига и прикрепи его к заданию. Придумай с этим словом предложение и получи дополнительно + 2 пиастра

#### *Задание 5.*

Вся наша команда собралась в **кубрике**, чтобы решить очень сложную задачу. Даны турецкие слова и словосочетания, а также их переводы на русский язык:

ada — остров, adalar — острова, iki tas — две чашки, adam — человек,  
 otuz adam — двадцать человек, taslar — чашки.

Как будет по-турецки: двадцать островов, люди?

**Бонусное задание:** что такое **кубрик**? А что такое **пиастры**? Придумай предложение, в котором будут оба эти слова и получи дополнительно + 2 пиастра

#### *Задание 6.*

Итак, нам осталось открыть сундук и разобраться с главным сокровищем острова. За время нашего путешествия ты не раз слышал слово язык, русский язык. А что оно обозначает?

Я попробую тебе это объяснить, используя слово “кладовая”. А ты попробуешь объяснить это понятие, нарисовав остров Сокровищ русского языка.

Представь себе, что в памяти людей имеется огромная «кладовая». В ней множество полок и ячеек, где хранятся различные средства языка, которыми пользуются люди, когда говорят или

пишут. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены части слова: приставки, корни, суффиксы, окончания. На другой – готовые слова, отдельно имена существительные, отдельно прилагательные, глаголы, местоимения. Можно взять несколько слов и из них, выражая какую-то мысль, построить предложение. А потом одно из слов, показавшееся недостаточно точным,

заменить другим, с той же полки. В другое же слово, скажем существительное, добавить суффикс, взяв его с первой полки, или приставку - получится новое слово (однокоренное).

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Беря нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

Эта огромная, сложно устроенная «кладовая» и есть язык.

На уроках русского языка ты, во-первых, познакомишься с этой «кладовой», её запасами и устройством – то есть изучаешь язык. А во-вторых, учишься умело пользоваться запасами «кладовой» для общения с другими людьми, то есть развиваешь свою речь.

Итак, мы ждем от тебя карту острова Сокровищ русского языка! Но ты получишь в 2 раза больше пиастров, если представишь её в своем видеоролике (длительностью не более 2 мин) 10 пиастров.

**Бонусное задание:** проанализируй письменно или на видеокамеру, было ли тебе интересно выполнять задания олимпиады и почему. Какие задания понравились больше всего? Ответь и получи дополнительно + 2 балла.

### Русский язык. 12-13 лет.

#### Задание 1.

“Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве”. М.П.Погодин

Друзья мои! Любите ли вы путешествовать?

Я надеюсь, все вы читали (а кто не читал, тот обязательно прочитает) увлекательную книгу Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ». Так вот, как и в этой книге, наш корабль тоже поплывёт к далёкому острову. На нём есть много сокровищ. Об этом уже узнали пираты, найдя карту. А потому они будут всячески мешать вам. Их влияние на вас вы почувствуете, когда вам не захочется делать какие-то задания, и вы будете успокаивать себя тем, что это же необязательно..Или когда что-то начнёт вас отвлекать, мешать сосредоточиться на задании. Помните, пираты не хотят, чтобы вы добрались до цели. Но они пока не знают, что сокровища этого острова необычные. И найти их и оценить сможет только тот, кто любит русский язык.

А чтобы добраться до заветного сундука, тебе надо получить не менее **30 пиастров**. Они будут начисляться тебе как за выполнение основных заданий, так и за бонусные задания. За каждое правильно и полно выполненное бонусное задание ты получишь дополнительно 2 пиастра..

Итак, вперед! Остров Сокровищ ждет тебя!



Видишь эту карту? Чтобы успешно обогнуть **мыс** и высадиться на наш остров, надо как можно быстрее из каждой строчки выбрать лишь те буквы, которые не повторяются, и составить из них пожелание.

АОБОУАДА – \_\_\_\_\_

ИПЬРТПЕИР – \_\_\_\_\_

ЭПВФЭСФПЕ – \_\_\_\_\_

ВЮЛГВДЛАЮ – \_\_\_\_\_

ЖЗСУУЧЖАЗ – \_\_\_\_\_

ОАСАОТАЛО – \_\_\_\_\_

ГЦИДВГЦЫД! – \_\_\_\_\_

**Бонусное задание:** что такое **мыс**? Объясни значение этого слова, включи слово мыс в придуманное тобой предложение и получи дополнительно +2 пиастра

*Задание 2.*

Чтобы не встретиться с пиратами и спокойно войти в **лукоморье**, тебе нужно решить, сложную задачу.

В одной детской книжке описывается «конспиративный язык». Вот пример правильной фразы на этом языке: «Шара-вчеца шаяца шанаца шажин-уца шасъелца шашу-каца шаица шапил-выца шаю-чаца».

Переведите на этот язык слово залив.

**Бонусное задание:** что такое лукоморье? Запиши два синонима к этому слову. Придумай со словом лукоморье предложение и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 3.*

Одному из наших матросов удалось пробраться в **трюм** пиратского корабля и подслушать разговор. Только он ничего не понял и запомнил лишь несколько выражений. Попробуй соединить данные выражения со словами из группы “Слова в помощь”.

- набивать трюм
- вешать на глаза чёрные метки
- сойтись якорями
- трясти костями
- меряться кладами
- поднять Весёлого Роджера
- идти на всех парусах
- выкинуть белый флаг
- отправиться за сундуком Дейви Джонса

Слова в помощь: драться, хвастаться, веселиться, есть, сдать, танцевать, спать, утонуть в море, спешить

**Бонусное задание:** что такое **трюм**? Попробуй объяснить значение этого слова при помощи рисунка или схемы + 2 пиастра

*Задание 4.*

Матрос, пробравшийся на пиратский корабль, проходя мимо **камбуза**, услышал еще одну странную фразу:

«За морем телушка полушка, да рубль перевоз. Сколько же денег взять?».

Что значила эта фраза **кока**? И о какой сумме денег он задумался?

**Бонусное задание:** Придумай четверостишие со словами **камбуз**, **кок**, используя либо одно из этих слов, либо оба, так чтобы было понятно их значение из контекста, и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 5.*

И вот мы уже на берегу. Наш **бриг** спустил паруса. Впереди – дремучий лес, кишачий дикими зверями и змеями. Но мы преодолеем это препятствие, решив следующую задачу.

Даны некоторые числа в системе записи, которая использовалась в русской письменности до начала XVIII в.

ФЛВ - 532, РКВ - 122, ТЛЕ - 335, ФМД - 544, ХМЕ - 645.

Определи, каким числам соответствовали записи:

ХКД, СЛВ, ТЛГ. Объясни свой выбор.

**Бонусное задание:** что такое **бриг**? Как он выглядит? Найди изображение брига и прикрепи его к заданию. Придумай с этим словом предложение и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 6.*

Вся наша команда собралась в **кубрике**, чтобы решить очень сложную задачу.

Даны предложения на японском языке и их переводы на русский язык:

*гакусэй-га ёму* ‘студент читает’

*сэнсэй-га о-каки-ни нару* ‘учитель пишет’

*мусуко-га каку* ‘мальчик пишет’

*бутё-га о-ханаси-ни нару* ‘начальник говорит’

Как правильно перевести на японский язык: *студент говорит; начальник читает?*

**Бонусное задание:** что такое **кубрик**? А что такое **пиастры**? Придумай сложное предложение, в котором будут оба эти слова, и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 7.*

Наш капитан, поднявшись в **рубку**, вдруг задумался над неизвестно откуда всплывшим вопросом:

Почему слова *портной, врач, подноготная, прачка, стрелять, опешить, негодяй, невеста, спасибо* так названы?

Помоги капитану найти ответы на эти вопросы.

**Бонусное задание:** найди все значения слова **рубка**, придумай с каждым предложение и получи дополнительно +2 пиастра

*Задание 8.*

Итак, нам осталось открыть сундук и разобраться с главным сокровищем острова. За время нашего путешествия ты не раз слышал слово язык, русский язык. А что оно обозначает?

Я попробую тебе это объяснить, используя слово “кладовая”. А ты попробуешь объяснить это понятие, нарисовав остров Сокровищ русского языка.

Представь себе, что в памяти людей имеется огромная «кладовая». В ней множество полок и ячеек, где хранятся различные средства языка, которыми пользуются люди, когда говорят или пишут. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены части слова: приставки, корни, суффиксы, окончания. На другой – готовые слова, отдельно имена существительные, отдельно прилагательные, глаголы, местоимения. Можно взять несколько слов и из них, выражая какую-то мысль, построить предложение. А потом одно из слов, показавшееся недостаточно точным, заменить другим, с той же полки. В другое же слово, скажем существительное, добавить суффикс, взяв его с первой полки, или приставку - получится новое слово (однокоренное).

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Беря нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

Эта огромная, сложно устроенная «кладовая» и есть язык.

На уроках русского языка ты, во-первых, знакомишься с этой «кладовой», её запасами и устройством – то есть изучаешь язык. А во-вторых, учишься умело пользоваться запасами «кладовой» для общения с другими людьми, то есть развиваешь свою речь.

Итак, мы ждем от тебя карту острова Сокровищ русского языка! Но ты получишь в 2 раза больше пиастров, если представишь её в своем видеоролике (длительностью не более 2 мин)

Бонусное задание: проанализируй письменно или на видеокамеру, было ли тебе интересно выполнять задания олимпиады и почему. Какие задания понравились больше всего? Ответь и получи дополнительно + 2 балла.

### Русский язык. 14-15 лет

#### Задание 1.

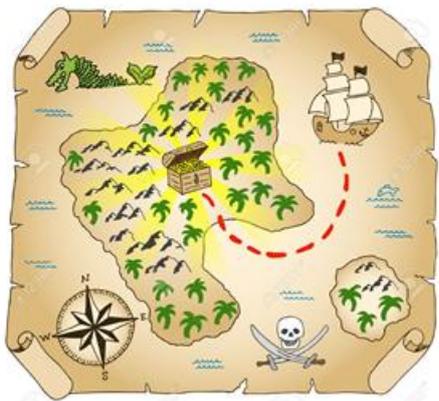
“Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве”. М.П.Погодин

Друзья мои! Любите ли вы путешествовать?

Я надеюсь, все вы читали (а кто не читал, тот обязательно прочитает) увлекательную книгу Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ». Так вот, как и в этой книге, наш корабль тоже поплывёт к далёкому острову. На нём есть много сокровищ. Об этом уже узнали пираты, найдя карту. А потому они будут всячески мешать вам. Их влияние на вас вы почувствуете, когда вам не захочется делать какие-то задания, и вы будете успокаивать себя тем, что это же необязательно.. Или когда что-то начнёт вас отвлекать, мешать сосредоточиться на задании. Помните, пираты не хотят, чтобы вы добрались до цели. Но они пока не знают, что сокровища этого острова необычные. И найти их и оценить сможет только тот, кто любит русский язык.

А чтобы добраться до заветного сундука, тебе надо получить не менее 30 пиастров. Они будут начисляться тебе как за выполнение основных заданий, так и за бонусные задания. За каждое правильно и полно выполненное бонусное задание ты получишь дополнительно 2 пиастра..

Итак, вперед! Остров Сокровищ ждет тебя!



Видишь эту карту? Чтобы успешно обогнуть **мыс** и высадиться на наш остров, реши задачу.

Апостол полосат, гондола голодна, плуг глуп, яство свято.  
А ступа?

**Бонусное задание:** что такое **мыс**? Объясни значение этого слова, включи слово мыс в придуманное тобой сложное предложение и получи дополнительно +2 пиастра

#### Задание 2.

Чтобы не встретиться с пиратами и спокойно войти в **лукоморье**, тебе нужно восстановить фразеологические обороты, вошедшие в предложение, выписать их и дать толкование каждому.

Настало время собирать камни, и Владимир, уже вынесший сор из избы, отправился за телегой, стоявшей впереди лошади, и инструментом, который он накануне отложил в долгий ящик.

**Бонусное задание:** что такое **лукоморье**? Запиши два синонима к этому слову. Придумай со словом лукоморье предложение и получи + 2 пиастра

#### Задание 3.

Одному из наших матросов удалось пробраться в **трюм** пиратского корабля и подслушать разговор. Только он ничего не понял и запомнил лишь несколько выражений. Попробуй соединить данные выражения со словами из группы “Слова в помощь”.

- набивать трюм
- вешать на глаза чёрные метки
- сойтись якорями
- трясти костями
- меряться кладами
- поднять Весёлого Роджера
- идти на всех парусах
- выкинуть белый флаг
- отправиться за сундуком Дейви Джонса

Слова в помощь: драться, хвастаться, веселиться, есть, сдать, танцевать, спать, утонуть в море, спешить

**Бонусное задание:** что такое **трюм**? Попробуй объяснить значение этого слова при помощи рисунка или схемы и получите дополнительно + 2 пиастра

#### Задание 4.

Наш капитан, поднявшись в **рубку**, вдруг задумался над отрывком из текста XV века «Хождение за три моря Афанасия Никитина», с которым недавно познакомился.

Индѣане ж не ѣдат никоторого ж маса... А ѣдат все ржкою правою, а лѣвою не примет са ни за что, а ножа не дръжат, а лжицы не знают.

Помоги капитану перевести этот фрагмент на современный русский язык и найти ответы на следующие вопросы: что такое лжица? Какие хотя бы два однокоренных ему слова есть в современном языке?

**Бонусное задание:** найди все значения слова **рубка**, придумай с каждым предложение и получи дополнительно +2 бонуса.

#### Задание 5.

Матрос, пробравшийся на пиратский корабль, проходя мимо **камбуза**, услышал, как **кок** повторяет какую-то странную фразу: «Псалом пиши псями, а не покоем. Пса пиши не псями, а покоем». Что значила эта фраза кока?

**Бонусное задание:** Придумай четверостишие со словами **камбуз**, **кок**, используя либо одно из этих слов, либо оба, так чтобы было понятно их значение из контекста, и получи + 2 пиастра.

#### Задание 6.

И вот мы уже на берегу. Наш **бриг** спустил паруса. Впереди – дремучий лес, кишачий дикими зверями и змеями. Но мы преодолеем это препятствие, решив следующую задачу. Даны некоторые числа в системе записи, которая использовалась в русской письменности до начала XVIII в.

ФЛВ - 532, РКВ - 122, ТЛЕ - 335, ФМД - 544, ХМЕ - 645.

Определи, каким числам соответствовали записи:

ХКД, СЛВ, ТЛГ. Объясни свой выбор.

**Бонусное задание:** что такое **бриг**? Как он выглядит? Найди изображение брига и прикрепи его к заданию. Придумай с этим словом предложение и получи + 2 пиастра

#### Задание 7.

Вся наша команда собралась в **кубрике**, чтобы решить очень сложную задачу.

Даны латинские слова и их переводы на русский язык:

amo — я люблю, amat — он любит, invitator — меня приглашают, invitaris — тебя приглашают, rogat — ты просишь, rogatur — его просят.

Как будет по-латински тебя любят, я прошу, он приглашает?

**Бонусное задание:** что такое кубрик? А что такое пиастры? Придумай сложное предложение, в котором будут оба эти слова, и получи дополнительно + 2 пиастра

*Задание 8.*

Итак, нам осталось открыть сундук и разобраться с главным сокровищем острова. За время нашего путешествия ты не раз слышал слово язык, русский язык. А что оно обозначает?

Я попробую тебе это объяснить, используя слово «кладовая». А ты попробуешь объяснить это понятие, нарисовав остров Сокровищ русского языка.

Представь себе, что в памяти людей имеется огромная «кладовая». В ней множество полок и ячеек, где хранятся различные средства языка, которыми пользуются люди, когда говорят или пишут. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены части слова: приставки, корни, суффиксы, окончания. На другой – готовые слова, отдельно имена существительные, отдельно прилагательные, глаголы, местоимения. Можно взять несколько слов и из них, выражая какую-то мысль, построить предложение. А потом одно из слов, показавшееся недостаточно точным, заменить другим, с той же полки. В другое же слово, скажем существительное, добавить суффикс, взяв его с первой полки, или приставку - получится новое слово (однокоренное).

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Беря нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

Эта огромная, сложно устроенная «кладовая» и есть язык.

На уроках русского языка ты, во-первых, знакомишься с этой «кладовой», её запасами и устройством – то есть изучаешь язык. А во-вторых, учишься умело пользоваться запасами «кладовой» для общения с другими людьми, то есть развиваешь свою речь.

Итак, мы ждем от тебя карту острова Сокровищ русского языка! Но ты получишь в 2 раза больше пиастров, если представишь её в своем видеоролике (длительностью не более 2 мин)

**Бонусное задание:** проанализируй письменно или на видеокамеру, было ли тебе интересно выполнять задания олимпиады и почему. Какие задания понравились больше всего? Ответь и получи дополнительно + 2 балла

## Литература

### Литература. 8-9 лет

*Задание 1.*

**Прочитайте текст и выполните задания.**

Солнце и туча.

Солнце путешествовало по небу на своей огненной колеснице весело и горделиво. Оно щедро разбрасывало лучи – во все стороны. И всем было весело. Только туча злилась и ворчала на солнце. И неудивительно – у нее было грозное настроение. – Транжира ты! – хмурилась туча. – Дырявые руки! Швыряйся, швыряйся своими лучами! Посмотрим, с чем ты останешься! А в виноградниках каждая ягодка ловила лучик солнца и радовалась ему. И не было такой травинки, паучка или цветка, не было даже такой капельки воды, которые бы не старались заполучить свою частичку солнца. – Ну транжирь еще, – не унималась туча, – транжирь свое богатство! Увидишь, как они отблагодарят тебя, когда у тебя уже нечего будет взять! Солнце весело продолжало катиться по небу и миллионами, миллиардами раздаривало свои лучи.

(По Джанни Родари)

- **Какова главная мысль этого текста?**
- **Как вы думаете, кто был счастливее – солнце или туча? Почему?**
- **Как вы думаете, наступит ли такое время, когда, как говорила туча, у солнца «уже нечего будет взять»? Обоснуйте свое мнение.**

*Задание 2.*

**Прочитайте рассказ Юрия Коваля «Букет».**

Я вошел в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло.

Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеек, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет.

Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

**Что за «чёрный, невиданный цветок» увидел рассказчик? Свой ответ доказите словами из текста.**

*Задание 3.*

Ученики школы рассуждали о том, к какому жанру относится выражение **«Кто в слове скор, тот в деле редко спор»**. Таня считает, что это пословица, потому что она состоит из одного предложения и учит больше делать, чем говорить. Ваня не согласился с Таней, поскольку скороговорки тоже состоят из одного предложения и также учат произносить сочетание звуков [р], [с].

**А как считаете вы? Это пословица или скороговорка? Докажите.**

*Задание 4.*

**Напишите небольшую историю (10-12 предложений) на тему - «Спор шариковой ручки и простого карандаша».**

*Задание 5.*

Девочка писала рассказ о бабочке. Но эта история также может быть о пчеле, о божьей коровке, о любой букашке. Используя информацию из энциклопедии, отредактируйте сочинение так, чтобы эта история была действительно историей о бабочке.

Запишите отредактированный текст.

Отрывок из энциклопедии о животных	История о бабочке
<p>Среди всех животных бабочки наиболее легко распознаваемы. Их крылья, в отличие от большинства насекомых имеют характерную форму, они красочны и непрозрачны. Бабочки не кусают, не жалят, не являются носителями болезней.</p> <p>Бабочек известно около 200 000 видов, все они характеризуются наличием особых уплощенных волосков на крыльях – чешуек. Нередко дети думают, что бабочки покрыты пылью цветов, и если ее стереть, то потом легко насыпать сверху новой, например, с тычинок лилий. Однако эта «пыльца» – чешуйки. Если их стереть и при этом потрепать крылья, хрупкие насекомые не смогут летать и долго не проживут.</p> <p>Острота зрения бабочек, как и у других насекомых, на близком расстоянии хорошая, но удаленные предметы <u>они</u> скорее всего видят довольно расплывчато.</p>	<p>Наконец-то наступила весна! После долгой спячки так хочется расправить свои крылышки и полетать на свежем воздухе.</p> <p>Недолго думая, я тут же отправилась в путь. Издалека я увидела разноцветный луг, на котором росли красные, белые, желтые, голубые цветы. Подлетев ближе, я выбрала цветок, аромат которого напоминал мед. С большим удовольствием я опустилась на него. Но вдруг мои крылья оказались вымазаны в какой-то пыли. Я очень испугалась, так как считала, что они станут тяжелыми, и я не смогу взлететь. Но, как ни странно, поднялась я с той же легкостью и быстротой.</p> <p>Как же мне нравится летать!</p>

### Задание 6.

Прочитайте сочинение ученика начальной школы Кости Погорелова.

**Книга не главное в жизни...**

Недавно я прочитал фразу поэта Валентина Берестова: «Как хорошо уметь читать!» И понял, что я категорически с ним не согласен. Зачем читать?

Есть телевидение, киноцентры, Интернет, в конце концов – Фейсбук, где я могу узнать всё, что захочу.

Я считаю, что на чтение книг уходит слишком много времени, а я человек мобильный. Сидеть за книгами мне некогда! А, может быть, и незачем?

**Найдите и выпишите из текста фразы, в которых Костя выражает своё отношение к чтению книг.**

**Оцените позицию Кости в небольшом развёрнутом ответе:**

- прав ли Костя,

- докажи свою мысль, используя примеры из своей жизни.

### Литература. 10-11 лет

### Задание 1.

Представь, что ты корреспондент «Литературной газеты», которые ведёт рубрику «География литературы».

Колонка в газете может уместить 10-12 предложений. **Составь связный текст о литературных местах Дании, используя «помощники».**



#### Отрывок из Википедии

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 г. в Оденсе на острове Фюн. Отец Андерсена, Ганс Андерсен (1782—1816), был бедным башмачником, мать Анна Мари Андерсдаттер (1775—1833), была прачкой из бедной семьи, ей приходилось в детстве просить подаяние, она была похоронена на кладбище для бедных.

### *Задание 2.*

Дорогой друг!

Мы уверены, что ты любишь не только читать сказки, но и сам их с удовольствием сочиняешь. Сегодня тебе предстоит придумать сказку с таким необычным вступлением:

*Сказка лежала, блестя непросохшими буквами, на письменном столе, рядом с чернильницей. Автор ушел, забыв закрыть последнюю страницу. И потому свежие буквы решили вырваться на волю и отправиться в путешествие...*

### *Задание 3.*

На волшебной планете Пикшик живут человечки, которые общаются на языке малых жанров: считалка, потешка, небылица, скороговорка, побасенка и т. д.

Кроме этой планеты во Вселенной существует еще много других планет. И жители этих планет общаются уже на другом языке - языке сказок.

Однажды человечки планеты Пикшик решили вступить в диалог с местными жителями других планет. Но из этого ничего не получилось. Внесите свою лепту в налаживание отношений между планетой Пикшик и другими планетами.

Составьте «разговорник» с помощью которого можно было бы наладить общение с жителями планет на языке сказки.

### *Задание 4.*

**Прочитай волшебную сказку ученика 4 класса.**

***Елена Рукодельница.***

Жил-был царь. Было у него три сына. И вот по стране слух разнесся, что есть в соседнем государстве работница одна – Елена Рукодельница. Всё умеет делать, а красавица, какой свет не видывал. Созвал царь со всего королевства бояр да слуг и приказал: «Ступайте и приведите её сюда». Разбежались в страхе слуги. Отправились и царевичи по стране Елену Рукодельницу искать. Пообещал им отец, что будет она женой тому, кто её первым в дом приведёт. Долго ли, коротко сказка сказывается, да не быстро дело делается. По пути братья разошлись по трём дорожкам. Старший под кустом лёг, отдых устроил. Средний – дом построил да в нём жить остался.

А младший три года по дорогам ходил, три пары валенок износил, бороду отрастил и на вид походил уже на старца. Вот как-то раз забрёл он в незнакомый лес. Видит – избушка стоит. Зашёл, а там мышка муку сеет, белка тесто месит, енот пироги печёт. Весь лес кормят – доброе дело делают. Да повадилась к ним из другого леса сорока летать, пироги воровать. И рады бы звери попотчевать её, но сорока один вред приносит. Пирог съест, а десять понадоклёвывает – начинку сладкую ищет. Решил королевич заночевать с дороги в избушке. Прилёг на лавку, да и заснул. Вдруг слышит, кто-то по дому ходит, порядок наводит. Открыл глаза, видит, стоит перед ним красавица – Елена Рукодельница. Рассказал младший сын наказ отца, без неё не возвращаться. Пожалела Елена Ивана-царевича и пошла с ним в его царство.

Царь своё слово сдержал. Ивана на Елене Рукодельнице женил. Стали они жить-поживать, да добро наживать.

***Поработай в позиции «критика» и напиши отзыв на текст четвероклассника.***

### *Задание 5.*

Прочитайте текст.

Неспетая песня

Рано утром выплыл гусь на середину озера и увидел в воде самого себя. Очень гусь сам себе понравился. Встрепенулся он, расправил крылья. Захотелось гусю спеть про себя песню. «Ах, какой я красивый, какой я прекрасный, - так захотелось спеть гусю. – Тополя я стройнее, снега белее, выше самой высокой горы, лапки мои солнца краснее, глаза чище озерной воды». А по-

ка он собирался петь о себе похвальную песню, поглядел вокруг и говорит: - Не буду я петь о себе песню. Тополь меня стройнее, снег белее, гора выше, солнце краснее лапок, озерная вода чище глаз. Застыдился он и не спел свою песню. А жаль. Все –таки, это был великолепный гусь. Ростом он был как гора. Бел, как снег. Строен, как тополь. Лапки у него были красны, как солнце. Глаза чисты, как озерная вода. Удивительный был гусь, красивый, прекрасный!

( Б. Сергуненков )

Что вы узнали о главном герое? Опиши его.

Ребят спросили, как рассказчик относится к своему герою. Они ответили так:

Миша и Ира: Рассказчик его осуждает за то, что гусь похвально и считает себя лучше других.

Таня: Рассказчик хвалит гуся, даже восхищается его красотой: «все-таки, это был великолепный гусь».

Олег: Рассказчик «смеется» над ним: глупый самовлюбленный гусь, хвалится самому себе.

С кем из ребят ты согласен? Докажи текстом (выпиши)

Что автор хотел передать читателю этим рассказом? Какой вывод вы сделали из этого текста?

*Задание 6.*

**Прочитайте текст.**

Волшебные сказки

Как же сделать так, чтобы простые сказки стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье? Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил новые. Прошел год... Прошло два года... Прошло много-много лет. Мальчик стал взрослым, но по-прежнему не расставался с красками. Глаза его стали зоркими, руки умелыми, и теперь на его рисунках вместо кривых домов с падающими стенами красовались высокие, светлые здания, а вместо платьев, похожих на мешки, – яркие, нарядные одежды. Мальчик не заметил, как стал настоящим художником. Он рисовал то, что было вокруг, и то, что еще никто никогда не видел. Люди с удивлением смотрели на его рисунки. Какие чудесные картины! Какие волшебные сказки! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные... (По Е.А. Пермяку)

- Какова главная мысль этого текста?
- Из текста вы многое узнали о мальчике. Назовите основные черты его характера. Подчеркните в тексте те высказывания, которые обосновывают ваш ответ.
- А вы как думаете, когда обыкновенные краски становятся волшебными?
- Если бы в тексте был еще один абзац, о чем бы в нем рассказывалось? Запишите его.

## Литература. 12-13 лет

*Задание 1.*

**Прочитайте отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**

«Пятая планета была очень занятная. Она оказалась меньше всех. На ней только и помещалось, что фонарь да фонарщик. Маленький принц никак не мог понять, для чего на крохотной, затерявшейся в небе планетке, где нет ни домов, ни жителей, нужны фонарь и фонарщик. Но он подумал: «Может быть, этот человек и нелеп, но в его работе все-таки есть смысл. Когда он зажигает свой фонарь – как будто рождается еще одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь – как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво».

- Какова главная мысль этого отрывка?
- Согласны ли вы с мнением Маленького принца о работе фонарщика? Обоснуйте свою позицию.
- Подумайте, что бы мог ответить фонарь, если бы его спросили, зачем фонарщик все время зажигает и гасит его?

*Задание 2.*

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их Оле-Лукойе. Вот мастер-то рассказывать. И так порой увлечется, что и обычную историю превратит в волшебную сказку. Однажды зимним вечером, когда дети преспокойно сидели и ждали очередную историю, Оле-Лукойе загадочно произнес: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Трамбандир...»

Раскрыв рты, дети приготовились слушать интересную волшебную сказку, но сказочник зевнул и погрузился в сон.

- **Выручите Оле-Лукойе, продолжи сказку, которую он начал.**

### Задание 3.

Многие предметы (предметы в широком смысле слова) являются как бы визитной карточкой той или иной страны. Например, говоря о Голландии, достаточно сказать, что это страна, из которой к нам пришел один из самых популярных сортов сыра. Швеция сразу ассоциируется со шведским столом и шведской стенкой, а Австралия — с кенгуру, Куком и даже поэтом Владимиром Высоцким, воспевающим этого самого Кука. А теперь задание.

- **Попробуйте рассказать о своем городе так, чтобы, с одной стороны, дать о нем полное представление, а с другой – заинтриговать читателя, ни разу не назвать имени города (или назвать только в самом конце). Тот, кто будет читать ваш текст, постепенно сам обо всем догадается. Одним словом сочините текст-загадку, объем которого не превышал бы 15 строк.**

### Задание 4.

**Прочитайте стихотворение Н. Матвеевой и выполните задания.**

«Кошка»

Она умеет превращаться!

Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как матрешка!

Но спрыгнет – и ходит, как щука...

Рассердится – прямо гадюка!

Свернется – покажется шапкой,

Растянется – выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку,

А изредка – даже... на кошку!

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самого.

(Н. Матвеева)

- **В каких словах выражена основная мысль стихотворения?**
- **Используя их в качестве тезиса, напишите текст-рассуждение на данную тему.**

### Задание 5.

Напишите автобиографию от лица вашего любимого сказочного персонажа не называя его имени так, чтобы можно по тексту узнать его и основные вехи его жизни.

Для справки: **Автобиография** (с греческого: «собственное жизнеописание») — последовательное описание человеком событий собственной жизни.

### Задание 6.

Африканская пословица гласит «Если хочешь идти быстро — иди один, если хочешь идти далеко - идите вместе». Как ты понимаешь это высказывание? Согласен ли ты с ним?

**Напишите сочинение-рассуждение.**

*Задание 7.*

«Напишите сказку»

Перед вами – два сюжета волшебных историй, каких немало рассказал детям английский писатель Дональд Биссет.

1. Черепаха с красивым именем – Розалинда – умела прекрасно петь, а ее подружка, чайка, которую тоже звали очень красиво – Оливия, любила слушать, как Розалинда поет. И вот однажды (в каждой сказке бывает такое «однажды») черепаху утащил аист. Кажется (о, ужас!), он даже хотел ее съесть! Но Оливия спасла Розалинду, и снова над морем разносится пение черепахи.

2. Жил-был тигренок Бинки. Когда он был совсем-совсем маленьким, его мама пекла пироги. Мука попала на полосатую шкурку, и уже никто не мог разглядеть тигриные полоски. Никто-никто! Даже мама... Но Бинки все-таки сумел вернуть себе свои полоски. И помогла ему в этом зебра. А потом зебра, мама-тигрица и Бинки вместе пили чай со сладким пирогом. Используя один из данных сюжетов, напишите свой вариант сказки об этих милых, добрых, честных, смелых, немного чудаковатых героях.

*Задание 8.*

**Представьте, что вы журналист и идете на встречу с автором очень популярной книги.**

**Подготовьте для интервью 3 вопроса.**

Популярная книга: (запишите название)

Автор книги: (запишите автора книги)

Вопросы:

- 1.
- 2.
- 3.

### Литература. 14-15 лет

*Задание 1.*

Прочитайте отрывок из 9-ой главы книги «Общие вопросы режиссуры эстрадного номера» (см. отдельный файл).

Охарактеризуйте скетч как жанр, фиксируя его признаки в таблице:

Название жанра	СКЕТЧ
Эмоциональная тональность	
Тематика	
Персонажи, их особенности	
Особенности сюжета	
Особенности языкового стиля	

Прочитайте теперь притчу Руми «Виноград»

### ВИНОГРАД

Как-то шли вместе и в согласии четыре человека: турок, перс, араб и грек, и где-то они раздобыли динар. Этот динар и стал причиной ссоры между ними, потому что, получив его, они стали решать, как его потратить. Перс сказал:

— Давайте купим ангур!

— Зачем покупать ангур, лучше купить эйнаб, — возразил араб.

Но тут вмешался турок:

— К чему спорить? — сказал он. — Не нужен нам ни ангур, ни эйнаб, мы должны приобрести на этот динар узум!

Грек тоже выразил своё несогласие:

— Если уж что-нибудь покупать, то нужно взять стафил! — заявил он.

Каждый из них стал доказывать свою правоту, и дело дошло до кулаков. И всё потому, что им в тот момент не повстречался знаток, который смог бы им объяснить, что все они говорят об одном и том же, и что слова «ангур», «эйнаб», «узум» и «стафил» означают «виноград», который все они хотели купить, но каждый думал об этом на своём языке.

*Руми*

Напишите скетч на основе сюжета притчи Руми «Виноград», внося (если этого требует жанр) изменения в состав персонажей и сюжет.

### СКЕТЧ

Скетч — короткая, как правило, комическая пьеса. Ее продолжительность не может превышать двадцати минут, но чаще она бывает еще короче. В истории эстрады известны скетчи длительностью не более пяти минут.

#### Построение скетча

Поскольку скетч — это пьеса, ее структура подчиняется общим законам драматургии. В работе над скетчем режиссеру приходится сталкиваться практически с теми же задачами, что и при постановке драматического спектакля: надо определить и выявить через игру актеров тему и идею, определить обстоятельства, ряд событий. В сюжете выстраиваются исходное, центральное, главное и финальное события. Обнажается причина конфликта, находится главное действие, определяется цепь действий персонажей. Режиссер помогает актерам найти характеры этих персонажей...

#### Упрощенность драматургии скетча

Структура скетча всегда очень условна. Можно даже сказать, что скетч — это своего рода театрализованный анекдот.

В скетче всегда ярко выражена одна тема. Сюжет всегда очень прост. Иногда все настолько упрощено, что обозначаются лишь место действия и цель, к которой стремится один из персонажей и достижению которой сопротивляется другое действующее лицо.

#### Актуальность скетча

Как и всякий эстрадный номер разговорного жанра, скетч должен отвечать одному из важнейших признаков жанра: он всегда должен быть актуален и злободневен. Не бывает скетчей «на все времена». В свое время на эстраду выплескивалось довольно много скетчей про очередь. Но сегодня, когда этой проблемы практически нет, эта тема никого не волнует.

Скетч не может быть построен таким образом, чтобы для его показа были необходимы декорации, а зачастую — и театральные костюмы. Невозможен также и громоздкий реквизит, специальная мебель. Два стула и, в крайнем случае, небольшой столик — вот максимум того, что могут позволить себе в оформлении исполнители скетча.

(...) Конфликт же должен быть проявлен сразу, буквально с первой фразы, звучащей в экспозиции. Длинные вступления совершенно недопустимы. Конфликт не вырастает, он моментально обозначается в первой же реплике.

Прием апелляции к зрителю в скетче

Игра со зрительным залом – не просто разговор с публикой. (...)

Постоянная апелляция к зрительному залу без прямого текстового обращения к нему, приглашение зрителей в соучастники происходящего, просьба у зала сочувствия и понимания, требование поддержки и оправдания собственных поступков — это и есть игра с залом, которая создает у зрителя ощущение не отстраненного наблюдателя, а активного участника действия. (...)

Конечно, основное выразительное средство скетча — слово. Все проявляется исключительно в диалоге. Длинные паузы, наполненные бессловесным физическим действием, могут быть оправданы, только если предполагается, что артист сможет сыграть такой кусок яркими пантомимическими средствами, приближающимися к клоунаде.

В остальных же случаях отсутствие, даже на протяжении короткого времени, словесного действия, образует как бы провалы внутри сценки. (...)

*Задание 2.*

Прочитайте басню И.А. Крылова «Две собаки» (см. отдельный файл) и выполните первое задание.

1. Сравните Барбоса и Жужу: происхождение, род занятий, речь, качества характера.

Прочитайте басню Эзопа «Две Собаки» в переводе Гаспарова М. (см. отдельный файл)

2. Можно ли сказать, что мораль басен Эзопа и И.А.Крылова одинакова? Обоснуйте свою точку зрения.

И.А. Крылов

### ДВЕ СОБАКИ

Дворовый, верный пес

Барбос,

Который барскую усердно службу нес,

Увидел старую свою знакомку

Жужу, кудрявую болонку,

На мягкой пуховой подушке, на окне,

К ней лапая, как будто бы к родне,

Он, с умиленья чуть не плачет,

И под окном

Визжит, вертит хвостом

И скачет.

"Ну что, Жужутка, как живешь

С тех пор, как господа тебя в хоромы взяли?

Ведь помнишь: на дворе мы часто голодали.

Какую службу ты несешь?" -

"На счастье грех роптать, - Жужутка отвечает.

Мой господин во мне души не чаёт;

Живу в довольстве и добре,

И ем и пью на серебре;

Резвлюсь с барином; а ежели устану,

Валяюсь по коврам и мягкому дивану.

Ты как живешь?" - "Я, - отвечал Барбос,

Хвост плетью спущая и свой повеся нос, -

Живу по-прежнему: терплю и холод  
И голод  
И, сберегаючи хозяйский дом,  
Здесь под забором сплю и мокну под дождем;  
А если невпопад залаю,  
То и побои принимаю.  
Да чем же ты, Жужу, в случай попал  
Бессилен бывши так и мал,  
Меж тем как я из кожи рвусь напрасно?  
Чем служишь ты?" - "Чем служишь! Вот прекрасно! -  
С насмешкой отвечал Жужу, -  
На задних лапках я хожу".  
Как счастье многие находят  
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!

### ДВЕ СОБАКИ

У одного человека были две собаки: одну он приучил охотиться, другую - сторожить дом. И всякий раз, как охотничья собака ему приносила добычу с поля, он бросал кусок и другой собаке. Рассердилась охотничья и стала другую попрекать: она, мол, на охоте каждый раз из сил выбивается, а та ничего не делает и только отъедается на чужих трудах. Но сторожевая собака ответила: "Не меня брани, а хозяина: ведь это он приучил меня не трудиться, а жить чужим трудом".

Так и сыновей-бездельников нечего ругать, если такими их вырастили сами родители.

Эзоп

### Задание 3.

**Представьте себе, что вы сценарист. Вам необходимо написать сценарий для мультфильма по притче о яблоке и червяке Яны Воронец.**

#### Притча о яблоке и червяке

Росла в саду яблоня. Каждую весну её ветки покрывали белоснежные цветы, а к осени на них поспевали большие красные яблоки.

Наливались яблоки на солнышке и ждали, когда их соберут люди. Вот и этим летом, как обычно, яблок было много. Но в одном из них завёлся Червяк. Толстый, жёлтый и очень нахальный. Яблоко ещё только начало румяниться, а его уже портил изнутри прожорливый жилец.

Целый день Червяк точил Яблоко, ползал по своим ходам туда-сюда и грозился: «Ничего, погоди, скоро доберусь до сердцевины и съем все твои семена – пусть пока чуток подрастут».

Яблоку ужасно не нравилось такое соседство: червяк противно копошился в нём и иногда делал больно. Но больше всего Яблоко расстраивалось из-за семян – оно знало, что все яблоки живут именно ради них.

Однажды погожим осенним днём к яблоне пришла девочка с большой корзиной в руках. Вот она сорвала одно яблочко, второе, третье... Корзина была уже наполнена, когда рука девочки потянулась за красивым румяным яблоком, висевшим на самой высокой ветке – как вдруг из него вылез червяк!

«Ой! Червяк... – вскрикнула девочка, отдернув руку. – Фу, какая гадость!..»

Она подняла тяжёлую корзину и ушла.

«Видишь, как меня все боятся! – хвастливо заявил Червяк, забираясь обратно в Яблоко. – Я спас тебе жизнь. Пора мне за твои семечки приниматься... сегодня я сыт, а уж завтра...»

Червяк широко зевнул и лёг спать.

На следующее утро Червяк решил выйти на прогулку: подышать свежим воздухом – так он сообщил об этом Яблоку.

«А что, тут на воздухе даже неплохо», – промолвил Червяк, сладко потягиваясь.

«Чирик! Даже очень неплохо!» – послышался чей-то голос. Червяк и оглянуться не успел, как его склевал воробей!

Яблоко через несколько дней упало с ветки и откатилось в дальний угол сада. А весной на этом месте проклюнулся росток молодой яблоньки.

#### Задание 4.

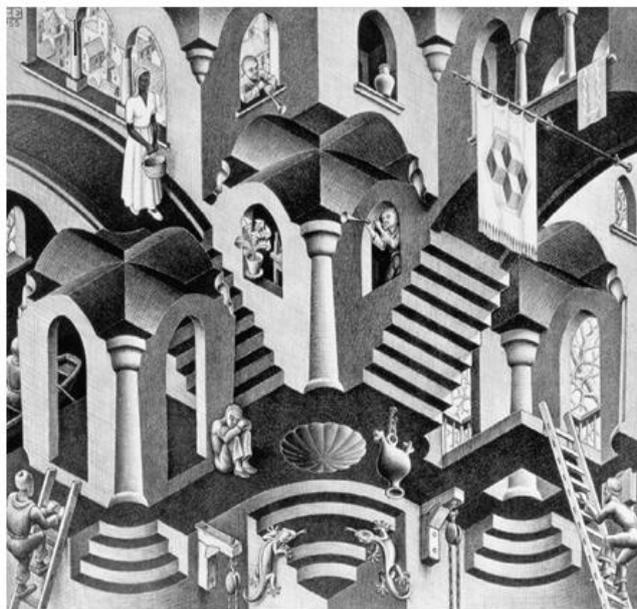
**ОКСЮМОРОН** [греч. — «острая глупость»] — термин, обозначающий нарочитое сочетание противоречивых понятий – «Горячий снег», «Бесконечный тупик», «Слепящая тьма».

**Приведите** свои примеры оксюморона.

Характерным признаком оксюморона в художественном творчестве является намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта. Оксюморон объединяет противоположности в некотором смысловом единстве.

Оксюморон нередко используется в названиях и тексте прозаических литературных произведений и фильмов: «Бесконечный тупик», «Обыкновенное чудо», «С широко закрытыми глазами», «Правдивая ложь», «Конец Вечности», «Назад в будущее», «Невыносимая легкость бытия».

**Придумайте названия к произведениям нидерландского художника-графика Мориса Эшера и испанского художника Сальвадора Дали, используя оксюморон.**



Употребление оксюморонов – это один из способов построения фантастических миров, свободных от некоторых правил, обязательных для нашего мира. Оксюмороны хороши как средство для привлечения внимания. Противопоставлением смыслов они могут ошеломлять, поражать, вызывать неожиданные ассоциации, смешить.

**Представьте себе, что вы оказались в стране Оксюморон. Напишите небольшой рассказ о том, что вы там увидели. Озаглавьте ваш рассказ.**

#### Задание 5.

Дайте интерпретацию стихотворения Ивана Бунина «Детство», используя следующие вопросы и задания или предложив свой путь анализа.

- 1) Каков облик лирического героя в этом стихотворении?
- 2) Какими способами автор выражает его чувства и настроение?

- 3) Как элементы художественной структуры стихотворения помогают понять его содержание?  
4) В чём философский подтекст стихотворения?

### **Детство**

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам!  
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,  
Песок – как шёлк... Прильну к сосне корявой  
И чувствую: мне только десять лет,  
А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.  
Кора груба, морщиниста, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.  
1903-1906

### *Задание 6.*

Напишите небольшой диалог (10-20 реплик) между Петром Гринёвым из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и Митрофаном Скотининым из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

## Приложение 2

### ГРУППОВОЙ ТУР

#### Проектная задача группового тура 2018 года

Разработайте в своей группе **образовательный маршрут** по городу или стране, опишите и представьте его другим в виде электронной **презентации** (в любом формате), а также подготовьте **рекламу** вашего маршрута (буклет, видеоролик и т.п.) любым способом.

Итогом проекта является 2 продукта: ПРЕЗЕНТАЦИЯ образовательного маршрута (файл) и его РЕКЛАМА (ссылка на видео, презентацию или др. формат).

**Для справки:**

**Образовательный маршрут (ОМ)** – это схема движения по (городу, стране) через образовательные объекты, имеющие значения для развития и учения человека.

**Требование к ОМ:**

1. проложить и обосновать маршрут;
2. указать продолжительность маршрута (по длине, времени), способы передвижения, что необходимо иметь для прохождения этого маршрута, затраты на его реализацию;
3. описать образовательные объекты, а также какие результаты может получить человек (группа участников), если она пройдет по этому образовательному маршруту.

Параметры, по которым будут производиться оценивание эксперты:

1. проектная идея;
2. планирование и работа над проектом (активности в ходе работы, на этапе рефлексии и публичной презентации);
3. продукты проектирования на этапе публичной презентации (совокупность публичной и экспертной оценок).

## Приложение 3

### Творческие конкурсы

#### Творческий сетевой видеоконкурс чтецов

Сетевой видеоконкурс чтецов проводится дистанционно в сети интернет и состоит из 3 туров, которые не предполагают отсева участников. Конкурс чтецов не предполагает отдельных номинаций, но он проводится в трёх возрастных категориях: 1-3 классы, 4-7 классы, 8-11 классы.

*Форма заданий трех туров:*

- Подбор иллюстрации к предложенному произведению.
- Для хорошего чтеца важно уметь прочувствовать читаемый им текст. В первом задании мы предложим юным чтецам передать своё понимание через выбор иллюстрации. Внимание будем обращать как на соответствие и обоснование выбора, так и на его необычность.
- Подбор произведения к предложенной иллюстрации.
- Это обратная работа, но она совершенно иная. Поняв настроение предложенной иллюстрации, участникам придётся найти подходящее произведение и объяснить свой выбор.

- Подбор произведения к предложенной теме и чтение его наизусть.

На этом этапе участники уже будут немного знакомы членам жюри. В задачу войдёт выбрать произведение на предложенную тему, которая откроется только в начале тура, и записать чтение на видео. Видеозапись и нужно будет нам прислать.

*1 тур.*

На первом туре конкурса чтецов участникам предстоит подобрать иллюстрацию к произведению.

*Задание.* Представь, что ты редактор литературного журнала и тебе нужно оформить предложенное стихотворение иллюстрацией. Иллюстрация должна помочь читателям понять и прочувствовать произведение. Возможно даже - разглядеть в нём что-то новое. Какую иллюстрацию ты подберёшь?

*Удивительный пейзаж*

Окно. Перед ним  
Моё кресло стоит.  
А за окном -  
Замечательный вид.

Речка. За ней  
Заливные луга.  
Стадо пасётся,  
Желтеют стога.

В речке полощется  
Солнечный свет...  
Словом, картина –  
Прекраснее нет.

И в восхищеньи  
От вида такого,  
Художнику я позвонил  
Иванову.

- Послушай,  
Успенский с тобой говорит.  
Здесь за окном  
Замечательный вид.

Солнце за лесом  
Лучами играет.

Дальше деревня  
В поля убегает.

В речке коровы,  
Забились от мух,  
Куры в близи  
Почтальон и пастух.

Девочки  
Синие рвут васильки,  
Жёлтые носятся  
Бронзовики.

А далеко-далеко  
За холмом  
Лошадь телегу везёт  
С пареньком.

Так что скорее  
Возьми карандаш  
И нарисуй мне  
Весь этот пейзаж.

- Ладно, - ответил  
В. Иванов, -  
В среду рисунок твой  
Будет готов.

Прошло воскресенье,  
Среда подошла,  
И вот мне по почте  
Посылка пришла.

А в этой посылке  
Картина лежала.  
Я посмотрел,  
Чуть мне плохо не стало.

Солнце, как в цирке,  
Лучами играет.

Рысью деревня  
В поля убегает.

Курыт коровы,  
Спасаясь от мух,  
В речке сидят  
Почтальон и пасух.

Синие девочки  
Рвут васильки.  
В поле не бронзо-,  
А бронне-вики.

А на холме,  
Где подъём очень крут,  
Лошадь с возницей  
Телегу везут.

Ну и художник,  
Чего натворил!  
Я же совсем не про то  
Говорил.

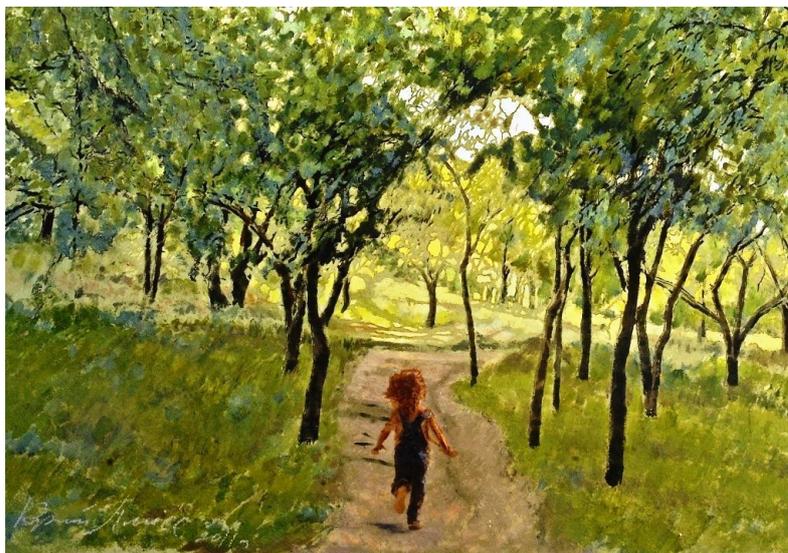
Больше, ребята,  
Честное слово,  
Я не здороваюсь  
С В. Ивановым.

Э. Успенский

## 2 тур.

В рамках второго тура участникам необходимо подобрать произведение к предложенной иллюстрации.

*Задание.* Представь, что ты редактор литературного журнала и тебе нужно оформить рубрику, посвящённую живописи, с помощью известного художественного текста. Выбранный тобой текст должен помочь читателям разглядеть в картине её настроение. Какой текст ты предложишь?



3 тур.

Последний тур предлагает участникам подобрать тематическое произведение для прочтения.

*Задание.* Представь, что ты участник тематического онлайн фестиваля литературного художественного чтения. Тебе необходимо подобрать произведение себе по духу на предложенную тему, записать своё чтение на видео и прислать запись в редакцию. Тема, которую предлагает редакция, уже немного знакома тебе по итогам первых двух туров и звучит так: "Человек в пейзаже".

Чтобы мы могли увидеть запись твоего чтения, размести её на любом облачном носителе (гугл-диск, яндекс-диск, мейл-файлы или подобный) или залей на любой видеохостинг (Youtube или подобные). Убедись в том, что у записи нет никаких настроек приватности и члены жюри смогут легко увидеть её в любой момент до окончания конкурса. Ссылку на файл впиши в графу "Мой ответ". Обращаем ваше внимание, что по положению Конкурса видео-файлы принимаются в форматах MOV, AVI, MPEG2, MP4 через файлообменник или размещённые на Youtube –ссылкой. Ограничение по времени одного видео - не более 2 минут. Во всей записи должно быть отчётливо видно лицо чтеца и слышно голос. Музыкальное сопровождение в видео не запрещаются, но и не требуются. Монтажная обработка видео, спецэффекты и титрование не приветствуются Конкурсом. Представляться или называть стихотворение в записи тоже не требуется. Удачи участникам!

### **Сетевой конкурс-фестиваль сольных исполнителей "OSTart"**

Сетевой конкурс сольных исполнителей проводится дистанционно в сети интернет. Он предполагает три возрастные категории (1-3 класс, 4-7 класс и 8-11 класс) и две номинации "лучшее вокальное соло-исполнение" и "лучшее исполнение на музыкальном инструменте".

Тема конкурса: "Саундтреки, музыка из фильмов и мультфильмов".

*Задание 1.* Участникам предлагаются вопросы для первичного знакомства.

Вопросы для 1-3 классов:

1. Расскажи, почему тебе нравится музыка?
2. Композиция, которую ты выбрал для конкурса - какое она передаёт настроение?

Вопросы для 4-7 классов:

1. Как тебе в жизни помогает увлечение музыкой?
2. Если бы ты делал клип на своё исполнение, то о чём бы он был?

Вопросы для 8-11 классов:

1. Как ты думаешь, какой характер должен быть у настоящего музыканта?
2. Если бы ты делал клип на своё исполнение, то о чём бы он был?
3. Как ты думаешь, какими будут твои музыкальные вкусы и интересы через 10 лет?

*Задание 2.* Пришли свою запись на конкурс. Не забудь указать, на какую номинацию ты претендуешь. Чтобы мы могли увидеть видеозапись твоего исполнения, размести её на любом облачном носителе (гугл-диск, яндекс-диск, мейл-файлы или подобный) или залей на любой видеохостинг (Youtube или подобные). Убедись в том, что у записи нет никаких настроек приватности и члены жюри смогут легко увидеть её в любой момент до окончания конкурса (24 мая). Ссылку на файл впиши в графу "Мой ответ". Обращаем ваше внимание, что видео-файлы принимаются в форматах MOV, AVI, MPEG2, MP4 через файлообменник или размещённые на Youtube – ссылкой. Ограничение по времени одного видео - не более 3 минут. Во всей записи должно быть отчётливо видно и слышно исполнителя. Монтажная обработка видео, спецэффекты и титрование не приветствуются Конкурсом. На Конкурс принимается не более одной видеозаписи от одного участника. Участник конкурса автоматически соглашается на публикацию своей видеозаписи в открытом доступе в сети интернет. Представляться в записи тоже не требуется.

## **Сценарий творческого сетевого конкурса ораторского искусства**

Сетевой конкурс ораторского искусства проводится дистанционно в сети интернет. В конкурсе могут участвовать учащиеся 7 - 11 классов (13 - 17 лет). Задания будут предполагать выступление перед камерой по опубликованной теме. Конкурс дает возможность участникам проверить свои ораторские способности. Предлагается попробовать себя в качестве видеоблогера и построить свое выступление, отталкиваясь от изречений знаменитых философов. Изречение можно выбрать себе по духу из трех предложенных, а в свою речь обязательно нужно вплести информацию о себе, интересную историю, и, конечно, свою позицию по отношению к выбранной цитате.

*Задание.* Представь, что ты знаменитый видеоблогер. Выбери тему из предложенных и подготовь спич для пятиминутного ролика, который начни так: "Как сказал...". В нить выступления обязательно нужно включить:

- интересную информацию о себе;
- увлекательную историю;
- свою позицию по отношению к выбранной цитате.

Запиши своё выступление на видео. Запись выступления и будет оцениваться жюри.

Темы выступления на выбор:

1. "Жизнь - это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым." Д.С. Лихачёв.
2. "Если моль разъела и съела всю шубу, значит ли это, что она эту шубу поняла и изучила?" А.Ф. Лосев.
3. "Я не хочу иметь точку зрения. Я хочу иметь зрение." М.И. Цветаева.

*Примечание:* Чтобы мы могли увидеть запись твоего выступления, размести её на любом облачном носителе (гугл-диск, яндекс-диск, мейл-файлы или подобный) или залей на любой видеохостинг (Youtube или подобные). Убедись в том, что у записи нет никаких настроек приватности и члены жюри смогут легко увидеть её в любой момент до окончания конкурса (24 мая). Ссылку на файл впиши в графу "Мой ответ". Обращаем ваше внимание, что видео-файлы принимаются в форматах MOV, AVI, MPEG2, MP4 через файлообменник или размещённые на Youtube – ссылкой. Ограничение по времени одного видео - не более 5 минут. Во всей записи должно быть отчётливо видно лицо выступающего и слышно голос. Музыкальное сопровождение в видео не запрещаются, но и не требуются. Монтажная обработка видео, спецэффекты и титрование не приветствуются Конкурсом.

## Приложение 4

### Анализ олимпиадных заданий индивидуального тура

#### Русский язык

##### *Особенности олимпиадной работы:*

1. Работа была построена в виде игры, в которой надо было набрать определенное количество баллов (пиастров)
2. Игра была объединена общей "пиратской" тематикой с обязательным "островом сокровищ"
3. Предусмотрена возможность получения дополнительных баллов за счет выполнения бонусных заданий
4. Бонусные задания позволяли пополнить словарный запас олимпийцев, дополнительно формируя различные умения (составить предложение с указанным словом, подобрать синонимы, нарисовать схему, рисунок, найти изображение в интернете, записать выступление на видеокамеру и т.д.)

##### *Проблемы и трудности:*

1. Самым сложным оказалось последнее задание (для всех возрастных категорий), т.к. в рамках этого задания необходимо было снять видео-ролик. Однако участники отмечали, что это было и самым интересным.
2. Проблемы с прочтением текстов, построением схем на основе полученной информации из текстов.

К положительным моментам можно отнести подробные, детальные и развернутые ответы участников.

#### Литература

##### *Особенности (специфика) заданий*

1. Проверяются умения, а не знание фактического материала
2. олимпийцы выступают в разных ролях: журналиста, критика, рассказчика, редактора, корреспондента, сценариста

3. пробуют себя в разных жанрах: пословица, поговорка, сказка, интервью, автобиография, скетч

### ***Проблемные задания:***

1. Задания, связанные со знанием особенностей различных жанров (выступить в роли критика сказки, придумать сказку на основе предложенного сюжета, составить разговорник для общения на языке сказок)
2. Задания, где даются два текста (отредактировать один текст на основе информации из другого текста, сравнить тексты)
3. Задания, связанные с пониманием авторской позиции и формулировкой собственных выводов.

## **История**

### ***Специфика заданий:***

1. Задания объединены общей тематикой (10 - 12 лет - тема принятия христианства на Руси; правление Петра I).
2. Проверяются умения, а не знания фактического материала.
3. Последнее задание носило запрос на обратную связь от олимпийцев.

### ***Типология заданий:***

1. Работа с историческими источниками.
2. Умение работать с существующими оценками в исторической науке и высказывать собственное аргументированное оценочное суждение.
3. Работа с иллюстративным рядом (видео, художественные источники).
4. Позиционность или принцип историзма (анализ событий, действий исторических личностей и т.д. в связи с конкретными историческими условиями).

### ***Основные проблемы и трудности:***

1. Слабая аргументация, не используются исторические факты.
2. Задания выполняются не до конца (задания в основном состояли из нескольких вопросов).
3. При оценочных суждениях не учитываются конкретные исторические условия (принцип историзма), даются оценки чертам характера исторических личностей, а не их действиям.
4. Категоричность в суждениях.
5. В заданиях на анализ картин с исторической тематикой ответ дается о жизни и деятельности художника, картина анализируется с художественной точки зрения, не учитывается исторический сюжет.
6. Ответы даются не свои, даются ссылка на интернет-ресурсы, где можно было прочитать ответ.

## **Окружающий мир**

### ***Специфика заданий:***

1. Задания объединены одной сюжетной линией.
2. Задания построены таким образом, чтобы нельзя было найти ответа в интернете, но можно было, проанализировав найденную информацию, ответить на вопрос.
3. Во многих заданиях необходимо было высказать и обосновать свою точку зрения.

### ***Что получилось:***

1. Группа 8-9 лет очень порадовали своими “секретиками”. Ребята записали потрясающие рассказы о своих городах!

2. Во многих работах не были предложены эксперименты, но описаны результаты, которые могут получиться в результате эксперимента.
3. Ребята не только описали, каким будет дом, но и приложили свои рисунки.
4. Имеется тенденция снижения “погружения” в задание, детальной проработки заданий в зависимости от возраста участников.

#### ***Основные проблемы и трудности (10-11 лет):***

1. Недостаточность анализа текста. Почти никто не стал анализировать задание с индексом сухости.
2. Неполные ответы, часто из-за недопонятости задания.
3. Дается ответ без схемы.
4. Слабое понимание и анализ графика.
5. Очень мало видеорассказов у 10-11 лет.

#### ***Основные проблемы и трудности (8-9 лет):***

1. Основная проблема - ответы даются из интернета без собственной обработки.

## **ИЗО**

### ***Особенность построения заданий***

Одной из главных целей заданий по изобразительному искусству было погружение участников олимпиады, проживающих за рубежом в мир русской культуры.

Для каждой параллели были подобраны наиболее подходящие и соответствующие возрасту темы: 8-9 лет - Мезенская роспись; 10-11 лет - искусство автопортрета в культуре России; 12-13 лет – Конструктивизм

- Задание 1. Позиция Теоретика.
- Задание 2 Позиция автора
- Задание 3. Позиция Теоретика.
- Задание 4. Позиция автора
- Задание 5. Проект
- Задание 6 Рефлексия

Все теоретические задания направлены на исследование способов, особенностей, принципов, которые заложены в каждой из тем.

Практические задания позволяют попробовать выполнить на практике каждый из способов.

Задание - “Проект” является общей сборкой для всех предыдущих заданий. В нем соединяется и теория, и практика.

Задание “Рефлексия” нацеливало детей на создание текста или видео в котором дети раскрывали свои трудности в работе над заданиями олимпиады, делились своими секретами, но самое главное - дали возможность познакомиться с собой.

### ***Анализ выполненных заданий***

Самым сложным стало задание на теорию:

Подумай и напиши, что могут обозначать знаки, изображенные на рис.1 и рис.2?

Объясни свою точку зрения.

Лучше всех справилась с этим заданием те, кто обратился к дополнительной литературе.

### ***Пример ответа***

Мне кажется, что знаки на рис. 1 изображают солнце, потому что они круглые и с лучами. Большое красное солнце - это летнее, жаркое, а солнце со стрелочками, похожими на снежинки - зимнее, холодное. Солнце, похожее на мельницу - осеннее, потому что осенью часто бывает ветер, а солнце с как бы травинками и цветочками - это весеннее солнце, когда все цветет и зеленеет.

Знаки на рис. 2 похожи на сады или огороды с цветами и семенами или на поля. Квадратик в клеточку похож на пустой огород с грядками или поле. Квадраты с полосками - это поля, где часто дует ветер. Квадраты с маленькими точками - это поля с семенами, а с большими как бы зернами - это поля с урожаем. Квадраты с цветами - ботанические сады. Все квадраты красные, значит поля, сады или огороды хорошо политы водой.

Как я выполняла это задание.

Сначала я внимательно рассмотрела все рисунки, которые показаны здесь, а потом постаралась догадаться что они могут обозначать, на что похожи. Например, круги сразу показались похожими на солнце, квадрат с цветами - на сад. Потом я постаралась понять почему солнце нарисовано по-разному и подумала о временах года. Увидела красные квадраты и подумала про то, что они хорошо политы, потому что красная линия обозначает земную воду. Квадраты с полосками - поля с ветром, потому что ветер в мезенской росписи обозначается полосками. Квадраты с маленькими точками - поля с только что посеянными семенами, потому что они маленькие, а квадраты с большими зернами, похожими на колоски - это поля с урожаем.

Самым сложным явилось задание в позиции Автора:

“У каждого человека есть вещи, которые имеют для него особое значение. Для фотографа - фотоаппарат, для футболиста - мяч и бутсы. Список можно продолжать бесконечно. Есть такие вещи и у тебя. Возьми эти предметы и составь них натюрморт. Сфотографируй получившуюся композицию. Прикрепи фотографию к решению. Добавь описание к своей фотографии.”

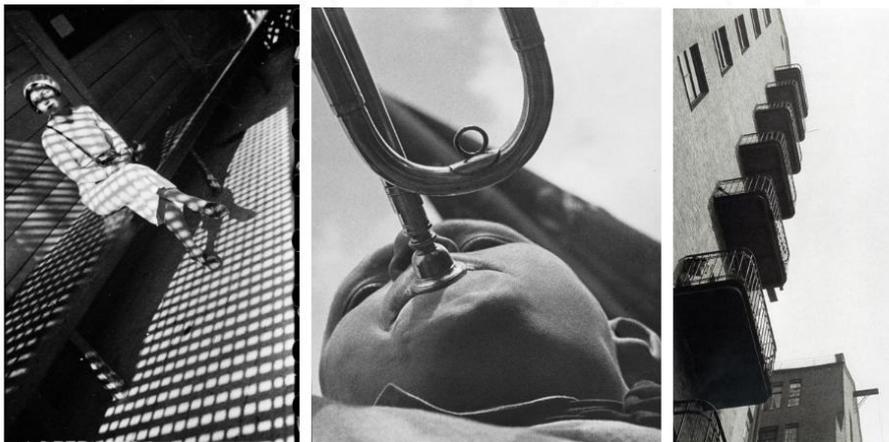
**Наиболее удачный ответ:**

“Жизнь каждого человека связана со школой. Ведь школа - самая удивительная страна. Жители этой страны- мы дети. Большую часть времени мы проводим здесь – в школе. Играем, дружим, посещаем кружки, но самое главное мы приходим сюда за знаниями, приходим учиться.

Учиться я думаю нужно всем. Ведь если мы не будем учиться , то мы ничего не достигнем в жизни. Я учусь для себя, чтобы стать кем я хочу. Может хирургом, чтобы спасти жизни людей. Как тот хирург, который спас мне не только жизнь, но и мою раздробленную ногу, после несчастного случая. А, может, учителем, как моя бабушка, чтобы учить детей и помогать им делать каждый день какие-нибудь открытия. Или юристом, чтобы защищать интересы людей и помогать им выпутываться из разных сложных ситуаций. Я ещё не решила, кем я стану, но знаю, что самое главное в моей жизни - это школа.”

### Задание 3. Позиция Теоретика

Рассмотри фотографии Александра Родченко. Основоположника конструктивизма, родоначальника дизайна и рекламы в СССР. Какие художественные принципы лежат в основе этих фотоснимков? Что придаёт этим фотографиям особое современное звучание?



### Ответ:

Все эти фотографии выполнены в черно-белой гамме, сняты с интересных ракурсов (сверху, снизу, сбоку) с целью показать обычные предметы с неожиданных точек зрения. Кроме этого, художник использует такой приём, как диагональ, что придаёт его фотографиям особую динамику и живость. Я думаю, что данные приемы актуальны и в наше время, так как они позволяют сделать фотографию одновременно простой и сложной, увидеть необычное в обыденных предметах, что несомненно поражает и удивляет.

Самым интересным для проверки явилось задание на рефлекссию.

Дети рассказали о себе, помогли эксперту наиболее глубоко и полно понять творческий замысел вложенный в работу над проектом.

Пример ответа: “Мне кажется, что решение заданий позволило мне по-новому посмотреть на типы и задачи автопортретов. Иногда художнику хочется просто увековечить свое изображение, иногда хочется создать более выразительное послание миру. Мне очень интересно было, как попытаться выразить свой характер и эмоциональное состояние в автопортрете, так и рассказать о своей личности, своих увлечениях.

Думаю, что пока мне еще не удалось в полной мере показать все, что я хочу. Ведь для этого нужно отточить свое мастерство.

Но считаю, что с заданиями я справилась.”

### Выводы:

“Минусы”:

1. Очень мало участников
2. Задания, которые были выполнены на низком уровне были не осмыслены, не поняты участниками олимпиады.

“Плюсы”:

1. Участники олимпиады открыли для себя много нового в культуре нашей страны
2. Наличие рефлексии в форме видео помогло участникам олимпиады наиболее полно раскрыть себя, как теоретиков и авторов изобразительного искусства

## Сетевой видео-конкурс чтецов

*Специфика конкурса:*

- 3 тура, 2 первых тура не предполагают “отсев” (1 тур - подбор иллюстрации к произведению; 2 тур - подбор произведения к иллюстрации; 3 тур - подбор произведения к теме и чтение его наизусть);
- первые два тура имеют свою смысловую нагрузку, они позволяют познакомиться с участниками и постепенно погрузиться в тематику конкурса.

**Оценка жюри:**

- критерии для 1 и 2 тура разрабатывались жюри совместно (критерии не объявляются);
- оценивание на 3 этапе происходило по индивидуальным критериям;
- оценивание проходило по трем ступеням (1-3 кл./6-9 лет; 4-7 кл./10-13 лет; 8-11 кл./14-18 лет);
- небольшой отрыв по баллам, споры жюри и фавориты.

## Математика

### Структура работы и типология заданий

8 -9 лет	10 – 11 лет	12 -13 лет	14 – 15 лет
1. Логическая задача	1. Логическая задача	1. Строение многозначного числа	1. Работа с объемом и площадью поверхности прямоугольного параллелепипеда
2. Измерение времени (показание часов)	2. Строение многозначного числа	2. Соотнесение периметра фигуры с периметром её частей	2. Задача на проценты
3. Задача с кажущейся недостаточностью данных	3. Построение оптимального плана действий	3. Исследование периодической числовой последовательности	3. Определение положения точки на координатной плоскости
4. Построение оптимального плана действий	4. Задача с кажущимся противоречием при определении периметра	4. Задача с кажущейся неопределенностью при нахождении дроби от числа	4. Определение знака чисел по заданному условию
5. Выявление и анализ закономерности	5. Выявление и анализ закономерности	5. Выявление и анализ закономерности	5. Задача на движение
6. Видео выступление	6. Видео выступление	6. Анализ данных, представленных в форме диаграммы и таблицы	6. Определение вероятности «сложного» события
		7. Построение оптимального плана действий	7. Построение математической модели задачной ситуации
		8. Видео выступление	8. Видео выступление

### МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ

- Экспертная оценка выполнения заданий каждым участником.
- Определение решаемости каждого задания – процентного отношения суммы баллов, набранной всеми участниками за это задание, к максимально возможной сумме баллов.

3. Присвоение весового коэффициента каждому заданию: чем меньше решаемость, тем больше вес.

4. Определение рейтинга участника, исходя из выполненных заданий и их весовых коэффициентов.

### СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И ОБОБЩЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Возрастная группа	8 – 9 лет	10 – 11 лет	12 – 13 лет	14 – 15 лет
Число участников	36	27	9	9
Максимальный рейтинг (%)	97	94	83	60
Средний рейтинг (%)	64	37	36	28

### ЗАДАЧИ, ВЫЗВАВШИЕ НАИБОЛЬШИЕ ЗАТРУДНЕНИЯ

#### Возрастная группа 8-9 лет, №5 (51%)

Валя составляет фигуры из кружков по определенному правилу. На рисунке показаны первые четыре такие фигуры.



**На сколько больше кружков в фигуре № 27, чем в фигуре № 25?**

**Тип задачи** – выявление и анализ закономерности.

**Решение.**

Чтобы получить фигуру с номером  $n$  из предыдущей фигуры, нужно добавить ряд, состоящий из  $n$  кружков.



Значит, в фигуре №27 на  $26 + 27 = 53$  кружка больше, чем в фигуре №25.

**Неудачное решение** – попытка найти число кружков в фигурах №25 и №27.

#### Возрастная группа 10-11лет, №5 (26%)

Есть бусинки трех цветов – красные, синие, желтые. Таня нанизывает их на нитку по следующему правилу: 1 красная, 2 синие, 3 желтые; потом опять 1 красная, 2 синие, 3 желтые, и т.д. Нанизав тридцатую синюю бусинку, Таня решила отдохнуть.

**Сколько всего бусинок успела нанизать Таня до отдыха?**

**Тип задачи** – выявление и анализ закономерности.

**Решение.**

Бусинки нанизываются повторяющимися группами по 6 штук: 1 красная, 2 сини, 3 желтые. Так как в каждой группе по 2 синие бусинки, а общее число синих бусинок 30, число групп равно  $30 : 2 = 15$ . Но последняя группа будет неполной, в ней не хватает трех желтых бусинок. Таким образом, нанизано  $6 \times 15 - 3 = 87$  бусинок.

**Типичные ошибки:**

- не учитывается, что последняя группа – неполная;
- отсутствует описание решения;
- не понято условие задачи.

**Возрастная группа 12-13 лет, №7 (18%)**

Двум малярам, мастеру и ученику, нужно покрасить 4 стены – две большие и две маленькие. На покраску одной большой стены мастеру требуется 3 часа, а ученику 6 часов; на покраску одной маленькой стены мастеру требуется 2 часа, а ученику 4 часа. Чтобы не мешать друг другу, маляры договорились, что каждую стену будет красить только кто-то один из них.

**За какое наименьшее время маляры смогут выполнить всю работу?**

**Тип задачи** – построение оптимального плана действий.

**Решение.** Рассмотрим разные варианты распределения работы между мастерами и соответствующее время на выполнение работы. Естественно считать, что маляры начинают работу одновременно, и ограничиться теми вариантами, при которых мастер выполняет не меньшую часть работы, чем ученик. При этом важно, что время, затраченное на всю работу – это наибольшее из времен, затраченных каждым на свою часть работы.

№ варианта	Работа мастера	Время мастера	Работа ученика	Время ученика	Время на всю работу
1	Б Б М М	10	-	-	10
2	Б Б М	8	М	4	8
3	Б М М	7	Б	6	7 ✓
4	Б Б	6	М М	8	8
5	Б М	5	Б М	10	10

Б – большая стена, М – маленькая стена.

Ответ: 7 часов.

**Типичные ошибки:**

- выбор наугад варианта распределения работы между мастером и учеником;
- суммирование времени мастера и времени ученика.

**Возрастная группа 14-15 лет, №7 (14%)**

Локальная компьютерная сеть состоит из некоторого числа компьютеров, причем каждый компьютер логически соединен со всеми остальными. Например, если в сети 4 компьютера  $K_1, K_2, K_3, K_4$ , то число логических соединений между ними равно 6:  $(K_1 \leftrightarrow K_2), (K_1 \leftrightarrow K_3), (K_1 \leftrightarrow K_4), (K_2 \leftrightarrow K_3), (K_2 \leftrightarrow K_4), (K_3 \leftrightarrow K_4)$ .

**Сколько компьютеров было в локальной сети первоначально, если после добавления в неё трех новых компьютеров число логических соединений в ней увеличилось на 162?**

**Тип задачи** – построение математической модели задачной ситуации.

**Решение.**

Добавляемый к сети компьютер логически связывается с каждым уже имеющимся в сети компьютером. Если в сети первоначально было  $n$  компьютеров, то добавление еще одного увеличит число соединений на  $n$ , второго – на  $(n + 1)$ , третьего – на  $(n + 2)$ . Получаем уравнение: уравнение:  $n + (n + 1) + (n + 2) = 162$ , откуда  $n = 53$ .

**Неудачное решение** – попытка определения числа соединений для  $n$  и  $n + 3$  компьютеров, что приводило к сложным преобразованиям и ошибкам.

**Выводы.**

1. Выявлено существенное уменьшение числа участников с увеличением их возраста, что, предположительно, может говорить о снижении познавательного интереса к предмету.

2. Имеется отрицательная динамика в качестве выполнения работ с ростом возрастной группы участников.

3. Наибольшие трудности вызывают задачи, требующие метапредметных умений, таких как:

- понимание текста,
- построение оптимального плана действий,
- выявление и анализ закономерностей,
- моделирование.

4. В задачах, требующих разностного сравнения величин, (№5, возрастная группа 8-9 лет; №7, возрастная группа 14-15 лет) как правило, делается попытка прямого нахождения этих величин, что в конкретной ситуации не является необходимым и приводит к громоздким вычислениям и, как следствие, к ошибкам.

### **Сетевой конкурс-фестиваль сольных исполнителей**

**Специфика конкурса:**

1. предполагаются номинации - “лучшее вокальное исполнение” и “лучшее исполнение на музыкальном инструменте”;
2. задание конкурса предполагает ответы на дополнительные вопросы для конкурсантов, они позволяют познакомиться с участниками и постепенно погрузиться в тематику конкурса.

**Оценка жюри:**

1. объединение номинаций из-за малого количества присланных работ;
2. оценивание проходило по трем ступеням (1-3 кл./6-9 лет; 4-7 кл./10-13 лет; 8-11 кл./14-18 лет);
3. оценивание происходило по индивидуальным критериям;
4. небольшой отрыв по баллам среди конкурсантов и высокое качество работ.

### **Конкурс ораторского искусства**

**Специфика задания:**

Представь, что ты знаменитый видеоблогер. Выбери тему из предложенных и подготовь список для пятиминутного ролика, который начни так: "Как сказал...". В нить выступления обязательно нужно включить: интересную информацию о себе, увлекательную историю и, конечно, свою позицию по отношению к выбранной цитате. Запиши своё выступление на видео. Запись выступления и будет оцениваться жюри.

### ***Оценка жюри:***

1. критерии свои;
2. дополнительные баллы давались за юмор, иллюстративный ряд, артистизм;
3. высокая оценка всех работ (победителей и лауреатов отделяют всего один балл).

### **Групповой тур**

#### ***Специфика тура (какие задачи преследовали):***

1. групповая работа;
2. удаленная работа;
3. освоение способа проектирования через разработку образовательного маршрута
4. знакомство со странами-участниками.

#### **Выводы:**

- малое количество участников (многие отказались на участия после получения задания)
- проблемы с пониманием, что такое проектная идея
- формальный подход к выделению этапов проектирования (мало внимания уделялось планированию)
- при публичном обсуждении продуктов давались содержательные комментарии, участники вели дискуссии, относились к предыдущим высказываниями, выделяют слабые стороны и своей работы, т.е. дают объективные оценки
- не все участники развели понимание итогового продукта проекта и рекламы данного продукта, т.е. не понимают назначение рекламы
- не у всех были проработаны детали маршрута в соответствии с критериями

Ассоциация специалистов Развивающего Обучения "МАРО"  
АНО "Независимый центр оценки качества образования"  
Открытый Институт "Развивающее образование"  
Фонд президентских грантов

## Международная олимпиада школ развивающего обучения: содержание, формы, итоги

(методическое пособие)



+7(985) 972-99-32



referent.ouro@gmail.com



www.oiro.org

